

سوق الشفوع ١٩/١٢/٨٦

# סופהאוס

כ"ד בכסלו, תשמ"ז 26.12.1986



השעה:  
המחיר:  
המיקום:  
המסלול:

יוזימר,  
דן נשק

סיאס,  
פרטי

חדשים  
רכויות

'86

ודג

דוח"דע,

הקדשים

עוד לפני שהספקנו להגיד אינטרמצו...



...כבר נחטטו בשקט מיליוני חיסות שוקולד בישראל ובארה"ב.  
אינטרמצו, השוקולד השוניצרי הממית של "ורד הגליל" ממבחר  
טעמים מלחבים שיעור לא נראו בארץ.  
אנו מתגלים על המחסות הזמני, המפעל עובד מסביב לשעון כדי  
לספק את הביקוש הרב ובקלוב יגיעו משלוחים חדשים לכל חגניות.  
עוד הפתעות מתקוות מ"ורד הגליל" מחכות לכולם במשך  
השנה הקרובה...



הגליל



ד ל ק " 1987



יום הולדת שמח לך "דלק"  
35 שנה את לוקחת חלק  
באנרגיה, בשרות וביצירה  
לאדם, לתחבורה ולחברה.  
וחיים - בהגה החנוכה  
כשחורך לפנינו ארוכה  
אנו אומרים להוראות ותודה  
בחנות האדומה לירוקה.

צאק צאחה!

35 שנה של אנרגיה ויצירה בשרות האדם והמדינה.

# ויסוצקי תה בריבוע

100 טיסות ללונדון!  
למעלה ממליון פרסים  
ומתנות כולל תמונות  
גבורי הרובוטריקים



במבצע הענק של  
ויסוצקי!



זוכים את 9 בריבוע?  
יופי, בואו להשתתף במבצע "תה בריבוע" של ויסוצקי, יצרני התה האמיתי זה כ-140 שנה.  
בחלק מאריות תה ויסוצקי (בנות 100 או 200 שקיקי תה) מסתתר כרטיס "תה בריבוע".  
מצאתם הכרטיס? גרדו לפי ההוראות.  
זכיתם בטיסה הלוך ושוב ללונדון (ללא מיסים)? - שגוען! צלצלו לויסוצקי: 03-265222.  
זכיתם בספל יפהפה גדול (מאג), או בתיון מתודר או במערכת תה בת 12 חלקים? נהדר!  
קפצו לאחת מחנויות "קלאס" - "למיד" - "נעמן" (כתובותיהן בתחתית המודעה) מסרו את  
הספד בכרטיס המבצע, המעיד על זכייתכם - וקבלו את חפרס במקום.  
לילדים המפתח מיוחדת:  
בכל כרטיס תמונת צבעונית של אחד מגיבורי הרובוטריקים מסיירת הטלויזיה  
"טרנספורמס". אספו ושמרו, אלכונו צבעוני מיוחד להדבקת התמונות יחולק  
חינם עם גליון חנוכה של ירחון **המבצע** מגוין צעיר וגם לחברי מועדון  
הצעירים של ויסוצקי.



חיות קלאס שבמבצע:  
קלאס - דינעוף סוסר תיא • לונדון  
מינסטר אגן נכיל 30 תיא • קטן אילון  
מדינת • שד קנה 20 חלון • דול ימי 55  
ירושלים • דול דסה 49 באר שבע • דול דרגל 184 רחובות • דול ברנד חיסה

השבילי רק ויסוצקי!



פרטים נוספים בכרטיס. המבצע סוף לתקנון המצוי במשרדי חברת "תה ויסוצקי" אשר יוצג לעיון לכל דורש ומיקומו פרד החברה.  
המבצע מתקיים על עמוד "תה ויסוצקי" "תה מערכות תעמול" ועמודי "שורת" מפעיל המבצע.

מלך היל



מלך בשר ודם

# "כשיש קבוקים העניינים מתגלגלים" מבצע השנה:

## 200 אופני BMX חפס הגדול 2 כרטיסי טיסה למופע BMX בארה"ב

קבוקים - חטיפי בוטנים מצופים של פרומין, מדליקים, טעימים, מהנים ו... מגלגלים תעניינים!

- איך משתתפים?
- קנו קבוקים של פרומין ונתתם לכל היצטת 2 אריות ויקון ושלמות של קבוקים.
  - מלאו את כל הפרטים שבקולט, חשבוני חשבונית, גזרן אותה או העתיקו את כל הפרטים שבתלוש נדי וזכוכית למעטפת.
  - שלחו את המעטפת אלי פרומין, מבצע קבוקים, ת.ד. 1458 תל אביב 61014.
  - כל שהשלחו יתקן מעטפות יגלו חטיבות שלכם לזכות.
  - כל חודש יוגרלו 70-65 זוגות אופניים BMX ולזוכים תשלחו הדעת.
  - בתום המבצע יוגרל חפרס הגדול בין כל המעטפות שתגיעו לכל הגרלות חביבים.
  - 2 כרטיסי טיסה (לזוכה ולמלווה למי בחירתו) למופע BMX ב-SEA WORLD בסדנינו שבחוף המערבי בארה"ב.
  - הגרלות תעריכנה בנכונות רואה החשבון.
  - ע"י החברת גוצי משרד הפרסום.
  - החשבתות אסורה על עובדי פרומין.
  - אסם וחברות השלכות, עובדי גיהם וסוכנויות קוממן.
  - תקנון המבצע ישלח למי רדישה.

המבצע בשיתוף עם חברת "STEEL MASTER" יצרנית אופני BMX הידועים והמשווקים בלעדית בישראל. עלי מרכז האופניים של שיווק קוממן בע"מ. מבשרי התערוכה השנים, סוף רחוב דיזנגוף ת"א.

כל חודש הגרלה  
ההגרלה הראשונה ב-11.87  
ההגרלה השניה ב-10.287

**פרומין**

קבוקים - חטיפי בוטנים, מדליקים



# סופסבוע

26.12.1986 חשמ"ז

עורך: צבי לביא  
עריכה: דניאלה בוקשטיין  
עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן  
גרפיקה: נטע גרינשפן  
מודעות: אורי דגן

## קונאיה יקריה

שתי כתבות הצבע המרכזיות מופיעות השבוע חתח כותבת הגו "כסף גזול '86". כל אחת מאת היבט של המשק, וצורתיו צורות בשתיקה. עודד שורר ומיכל הולצמן מציינים את זיקתן של דוד (דודין) עזרא, "מלך בשר ודם", אחת הדמויות המרכזיות בענף המזון והמזון ידועות בציבור. צעיר בן 35, בנו של סיטונאי בשר קטן, שהפך את העסק הצנוע של אביו לטיספריה מוגלגלת מיליונים. ליד סימור ההצלחה האישית - כותבת חמר גיא את סימורה חתח של התעשייה עתירת הידע.

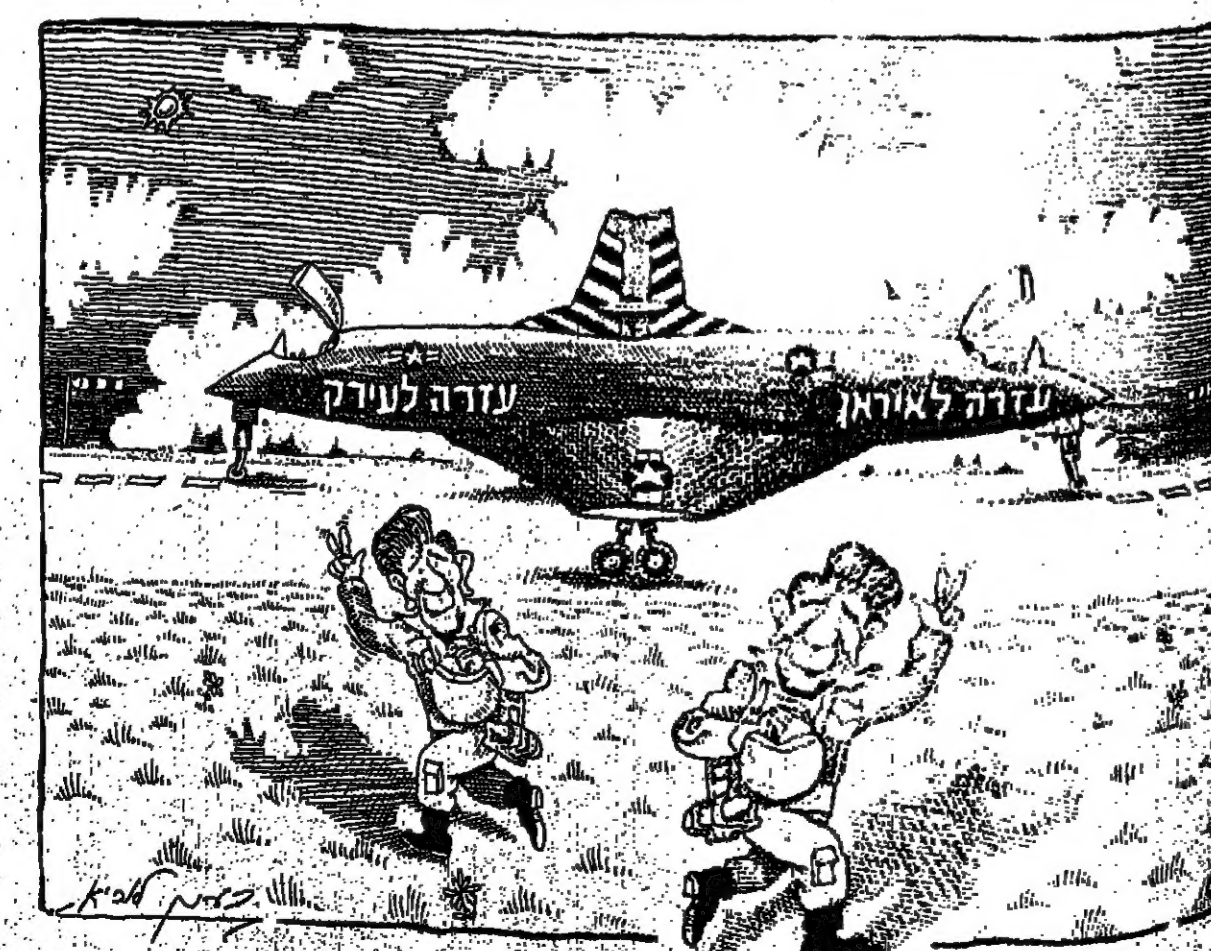
לא חתח קל להתמודד עם הסמור הראשון. סוד הצלחתו של דודי עזרא, כנראה, מצוי בתמנה החשאיות שהוא מקמדי בקנאות נדירה לעטוף בה את עסקיו ואישיותו. ולא רק את של הרגל מימי שורות כחיל המודיעין בצר"ל. הוא אלוף הקשרים האישיים, מכיר את חשש הכוונים ומוכר במקומות הכוונים. אבל רק מעטים - מכרים או מתחרים - היו מוכנים לשמוע, ומה שנחרס היה בחשכיות. האיש עצמו לא שיתף פעולה ברוחב לב. אמילו סרב למשל ובקושי נעזר לספק תמונה מאלבומו. גם זאת לאחר התחמקות. היום הוא מה, מחוץ למתכותו של איש המיסחורין החמקמק ורבי התחבולות, אשר חוזר וממתיע לבקרים אה שחוריי, עובר אוהם ומשאירם מאחוריו מעורייפה? לא בתעשייה או בפתוח מוצרים ישיים, אלא בסחר'מכר. ורק באותן סחורות שמחח הרווחים גבוה ובעתות.

לעומתו, הסיפור השני - "גולם על הקרשים" - על המשבר הופקד את התעשייה היצרנית, מתרחש לעין השמש. ענף הייצור המתבסס על אוצר הטבע היחיד המצוי תלו בפסע - המוח היהודי - נקלע לקשיים וחברות גדולות ומבטיחות הסתככו בהפסדים מפתח מיליוני דולרים. מכונות חכמות ומתוחכמות שהמציא האדם נעלו על הקרשים בגלל חולשת אנוש, מחסור במנהלים מקצועיים ושגרם קבלת החלטות לא יסבונות, וממשלה חסרת חלטה המדברת על הצורך בצמיחה כלכלית אבל חסרה מדיניות של העדפות. המוח היהודי נמצא על מפתנים מבוקשים ובדייתדות בשוק הבינלאומי, ומה שמונע את חרוגם הרעיונות הנטיקים לעסקים עולמיים מכניסים, בין השאר, זה חסרונם של מטנט מבריק איך לשווק את הצורה חכמה.

המשכבה שווה, השידוך בין שני הסיפורים יכול להוליד מדרון. מצד אחד יש לנו מנהל שחק מצליח שלא מתערב בייצור. מצד שני תעשייה מתוחכמת המשועת לניהול ושיווק משיים. מסר השכל: דודי עזרא לתעשייה עתירת הידע. איך לא חשבו על זה קודם...

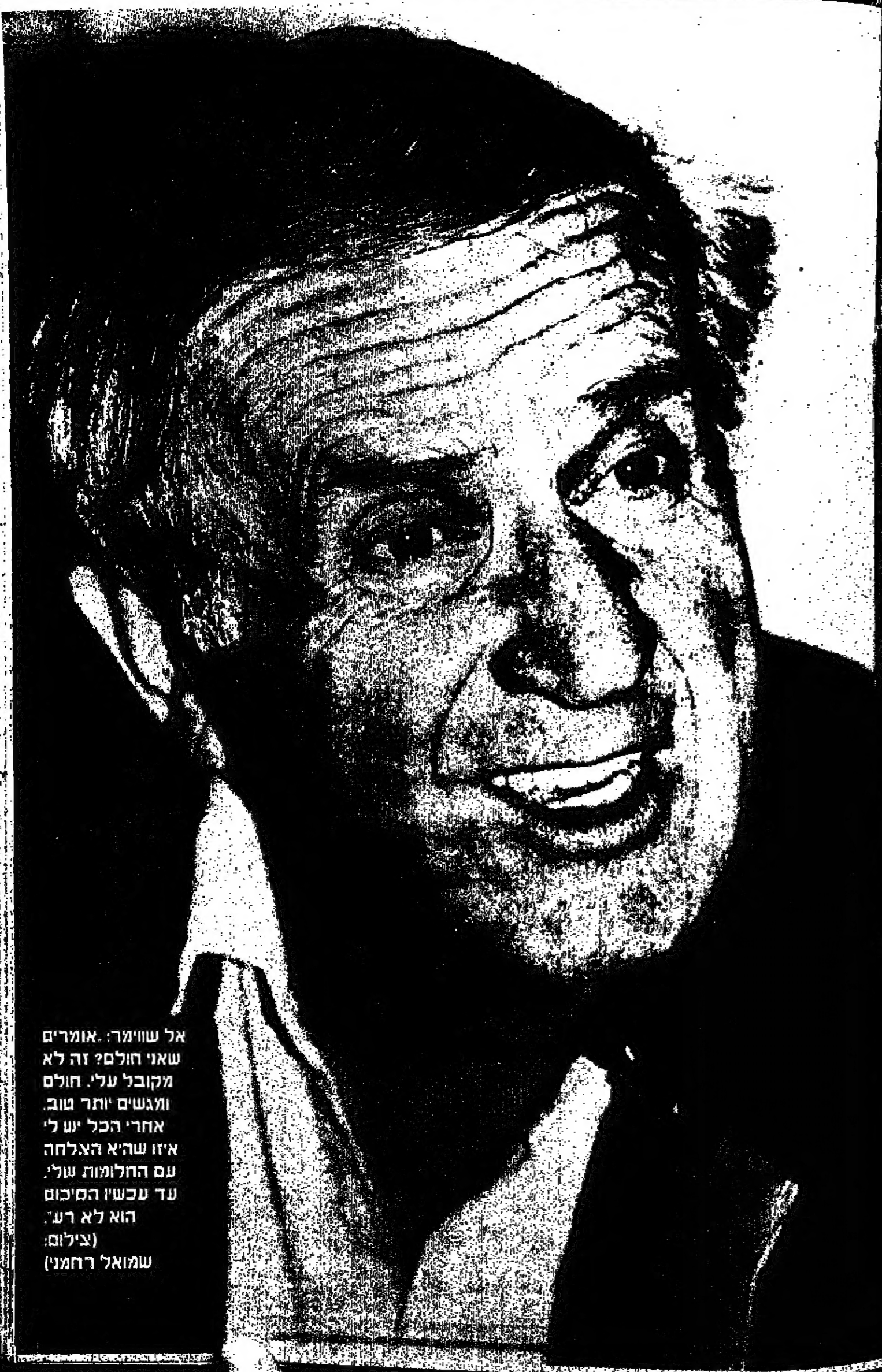
בתעשייה: דודי עזרא - ת.ד. 1458  
26-24 צילום: שמואל רונדמן

- 6 אל שווימר, שש כנמיים לאחד מאת יעקב ארז
- 10 מלך בשר ודם מאת עודד שורר ומיכל הולצמן
- 14 גולם על הקרשים מאת חמר גיא
- 23 אל הנגב הידוק מאת נילי פרידלנדר
- 24 שיעמום בחדר המיטות מאת יעל מז'מלמד
- 28 שטח מרטי: אנריקו מאסיאס מאת נורית ברצקי
- 31 שיפורים מאת מאיר עוזיאל
- 34 איפה הכפיים? מאת תלמה אדמון
- 37 לאכול בחוץ מאת מא"ל
- 38 החוג הנוצץ מאת יהודית חנוך
- 42 חיים ואוהבים מאת חמר אבידר
- 43 מנוהאוז מאת יגאל לב
- 43 הורוסקופ
- 44 מעריב לפני 35 שנה בעריכת גבריאל שטרסמן



תמיד אני עודד לידידים שלי... 5 סופסבוע





אל שווימר: אומרים שאני חולם? זה לא מקובל עלי. חולם ומגשים יותר טוב. אחרי הכל יש לי איזו שהיא הצלחה עם החלומות שלי. עד עכשיו הסיכום הוא לא רע. (צילום: שמואל רחמיני)

אל שווימר, לא סוחר נשק

# שש כנפיים לאחד

מקים ו30 שנה מוביל התעשייה האווירית, יועץ בינלאומי עצמאי לעסקי תעופה, כמעט בן 70 עם ההלהבות ועורים, אל שווימר, מחזיק בידו מערכת קשרים ענפה עם אישי צמרת ברחבי העולם. הרבה עליחויות חשאיות מאחוריו, גם בארצות עוינות. עכשיו מתוסכל אחרי חשיפת העיסקה האיראנית. נכבד מהתארים שהדביקו לו לא בצדק. בכל מדינה היו תרומותיו מזכות אותו בעיורים מן הרמה הגבוהה ביותר.

מאת יעקב ארז

אל שווימר, מי שהקים וגייס את התעשייה האווירית במשך כשלושים שנה, הוא טיפוס של חלם ומגשים. כאשר הוא נותן ביטוי לחלומו, תחלומתו מתממשת. מוכיח את שמעון פרס המתורעל על עלילות הקמת הכור הגרעיני בדימונה, או את ספק ודושימר המרבה על חבל תפן וכפר הודדים. אך לא עוד בימים אלה. הם אינם ימי של שווימר. הוא מוסר, מנוע ומתוסכל. אחרי חשיפתה של עיסקת



אל שווימר ודוד בן-גוריון עם "המזרח" הראשון שנוצר בתעשיית האווירית: קומנדרנט גל המעוף. 6 מאי 1960

פעילותיו החשאיות בעת שכיהן כמנכ"ל התעשייה האווירית ואחר כך, וכיועצו של ראש הממשלה שמעון פרס לפיתוח הטכנולוגיה (בספר ממלי של שקל לשנה). בתפקיד היועץ יצא שווימר לשליחויות במדינות עמן אין לישראל יחסים דיפלומטיים (ביניהן באלה העוינות את המדינות המזרחיות). הוא לא חשק בתחומים במדינות או תעשייתיים. כמה פעמים חזרו ההכרזות שלו לקידום משמעותי של נושאים בעלי רגישות רבה בתקופות קריטיות. הוא איגנו מברז פרטים, אך ניתן לקבוע בוודאות שכל מדינה היו תרומותיו מזכות אותו בעיורים מן הרמה הגבוהה ביותר.

אחת מן השליחויות - שאינה מסוננת כרגילה במיוחד, וגם נחשפה בתקשורת - קשורה לביקוריו במצרים ונסיונותיו לעניין את המצרים במפעלים משותפים עם ישראל. לפני יותר משנתיים הציע שווימר לקהיר תכנית להקמת קו מים מתגילוס לישראל, תחת צינור להורמת הנפט המצרי לישראל, והקמת מפעלים כימיים בבעלות משותפת. המצרים לא ראו את הרעיונות וההצעות על הקו. הם רק הישעו את מתן התשובה. "העת איגנה כשחל לקי", הם השיבו לשווימר.

על רקע זה, מעורבותו בפרשה האיראנית איגנה יוצאת דופן, מה עוד שהוא מצא עצמו בתוכה לא בזכות קשריו בישראל. הוא השתלב בה הדווח למערכת הביטחון עם אישים ורים בעלי השפעה מעמד, ויכולת להיוו דברים, במקומות שהקשר הישראלי לכך בישראל בא לידי ביטוי ברצונות ובאיומי מלחמה. אל שווימר החל את שליחותו ברוח רגישות למערכת הממשלה והשליש את חלקו בפרק הזה אחרי שמסר לשמעון פרס את הערכותיו ומסקנותיו.

משולם הנשק ישראלי-איראני באיראן מלא שווימר שליחות לאומית לא נלון למעורבותו אינטרסים עסקיים כלשהם. עליו ירווחים עיתונאים, הוא איש גיט את המספרים וצוותיו. שבאמצעותם בוצעו שלוש משלוחי הנשק לאיראן ב-1985. אותם ירווחים גם מספרים כי הוכחות את איל חוזה הסעודי ערנו חשוגי נמשכת כבר שנים אחדות. כימונו נקשרו סמוליותם של שווימר וחשוגי בהצעה להפוך את סאבה לאזור אקסטרטוריאלי ולפתור את המחלוקת בין ישראל למצרים בדרך של עיסקה מסחרית אשר תתרום לכל הצדדים המעורבים. גם איראן איגנה וזה לו. כשהיה מנכ"ל התעשייה האווירית המופקד על השיווק, ביקש שם כאורה והאזהר יום עסקות גדולות עם הממשל שמנו, כשנחשפה פעילותו החשאית והחזונה, תרומה אותו במיוחד ודעתו של הנכבד הכללי ארוזין פרס. נדחמו גם שלוש ראשי הממשלה: בישראל בעבר ובתווה. כל הגורמים הישראליים המעורבים בפרישה היו כמובנים כי נשיא ארה"ב וצמרת הממשל בודשינגטון מצויים בחזונה. אין ספק בכך. לישראל שמילא תפקיד בחלק הראשון של העסקה, ע. רצמבר 1985, לא היה ספק כי הנומה נלחמה בארה"ב לא בישראל. ומה שחשוב לא פחות וגם מקובל על כולם - איש לא ידע כאל העכבת נשק ליסודות. אל שווימר שליחות את אבלי הדינה של העסקה. הוא שהציע ליעקב נמרודי להצטרף לצוות הישראלי בזכות התמחותו באיראן וניסיונו הרב במגעים עם

(המשך בעמוד 8)

מלחמת ארצות



## מיקום: 8



# מלך בשר ודג



דודי עזרא, יבואן הבשר והדגים הגדול, בעל רשת שיווק ענקית של מאות מצרכי מזון. בנו של סיטונאי בשר קטן שבנה ומגלגל היום - בגיל 35 - אימפריה ועשרות מיליוני שקלים בשנה. מתחריו צופים בקינאה בהעפלתו העקשנית והמהירה לצמרת, בתחבולות מתוחכמות, בעבודת מודיעין חשאית. יכול היה להשתלב יפה בנוף האנושי של המערב הפרוע. נראה אדיש ומשועמם כאילו לא מתעניין בנעשה סביבו, אך למעשה ער לכל איזושהי, ושולף כאשר איש אינו מוכן לכך.

מאת עודד שורר  
ומיכל הולצמן

דודי עזרא ודגים קבואים: ההצלחה לא הייתה מניסה לוואקום

הלל ס. אהלי







מלחמת העולם השנייה

המוות היהודי במשבר.  
חלף תור הזהב של התעשייה  
עתירת-הידע בארץ. גידול  
מהיר מדי חשף את הבטן  
הרכה אצל חלק מהחברות  
הגדולות. המיכשור  
המתוחכם נכנע להחלטות  
לא-נכונות של בני-אדם,  
לחולשות של מנהלים  
לא-מתאימים ולשיגיונות  
של ממשלה תועה.  
הגורם האנושי, שהמציא את  
המכונה החכמה, לא היה  
חכם מספיק כדי למנוע  
הפסדים של מאות מיליוני  
דולרים, ולעצור גדולים  
וטובים מליפול על הקרשים.

מאת תמר גיא

בסוף  
גדול  
'86



נחלי וקס ומערכת לחקירותיו "חבל נאח ווד מדי" (צילום: ראובן קסטרו)  
14 ספטמבר

# גולם על הקרשים

בני חמש שנים חזר לארץ מארצות הברית צעיר נמרץ ומוכשר, נפתלי וקס שמו, וכיז תכנית עסקים מרחיקת בתי חום תקשורת הטלפונים. "אני לא המצאתי את הנלול, אבל המערכת שחשבתי עליה מתאימה ליישומים שלא היו קודם". המערכת הממוחשבת עשויה לפתור בעיות תקשורת לרבים בישראל - כל מבקשי הטלפונים שנידחו או נמסכו לאורך שנים בתורן של "אין קוויס". היא מסוגלת לספק קשר טלפוני, לפחות למחצית המבקשים הדוחים, גם באיווים שחטרה בהם תשתית הבלים והקווים הפיסיים.

בישראל היתה זו התקופה הטובה של תעשיות עתירת הידע. נמר וקס, האווירה בארץ היתה חיובית מבחינת ההשקעות. בארה"ב זה לא היה עובד. כל העסק היה בני רק עלי.

המדינה הראשי של משרד המסחר והתעשייה, האחראי על תקציבים למחקר ולפיתוח, התייחס בתחילה בהסתייגות לבקשתו של וקס והתנה את המענק המיוחל בהתחברות עם חברה ישראלית. וקס ניהל משא ומתן עם כמה גורמים וכדי לזרז את ההליכים הגיע להסכם עם חברה בת של "כור" - "קרן אלקטרוניקה", שהיתה מיועדת לשווק את המוצר של וקס.

"כור" העיסקה בנאותה כראית כי היתה זו הזדמנות פז להקפיץ את החברה שלהם מבחינה טכנולוגית. וקס חזר למדינת ישראל, קיבל את המענק והמדינה אף זרקה למחקר ולפיתוח והקים את "טלרטה" בבני מרכים בירצליה. דלת מול "מאטקס".

וואולם הקמת החברה גררה הוצאות נוספות כגון למשל קניית ציוד. וקס נאלץ לחפש מקורות כספיים נוספים שיסייעו לו במימון. המדינה אישר לו ליצור שותפות מוגבלת עם חברת השקעות אמריקנית-ישראלית. בסוף '82 כבר עברו אצל וקס כעשרים איש. בתום שנה של פעילות ומחקר - האופטימיות ב"טלרטה" היתה כשיאה. "קרן" נתנה על תווה לשיווק המוצר של וקס בסך שבעה מיליון דולר. תוך כמה חודשים נשלחו לארה"ב מערכות בשווי ארבע מאות אלף דולר.

הכל נראה ורוד עד שביוני '83 נחתה המכה. "הלך לנו טוב וכנראה שגורמנו", הוא נזכר. "הלקוח האמריקני פשט את הרגל. האכזבה הגדולה יצרה פעולת שרשרת. כלום חיששו תירוצים. המגיעה ב"טלרטה", ועוד יותר ב"קרן", היתה חמורה. באותו זמן ניסה נפתלי וקס לגייס הון נוסף באמצעות בעלי המניות האמריקנים - מיליון וחצי דולר. אך העובדה ש"טלרטה" לא מכרה כמו שציפו ממנה הכשילה את גיוס ההון.

באותה תקופה בערך, החלו להחשושים על ירידת קרנה של התעשייה עתירת הידע. שתי חברות גדולות שעסקו בטכנולוגיה מתקדמת

מה לעשות כאשר עם ישראל  
אך פעם לא הצטיין במכירות?  
עד לבני עשר שנים, אם הית  
אומר למישהו שאחיה איש  
מכירות - היו חושבים אותו  
לאיזה שלעפער שוהולך עם  
מזוודה מדלת לדלת.

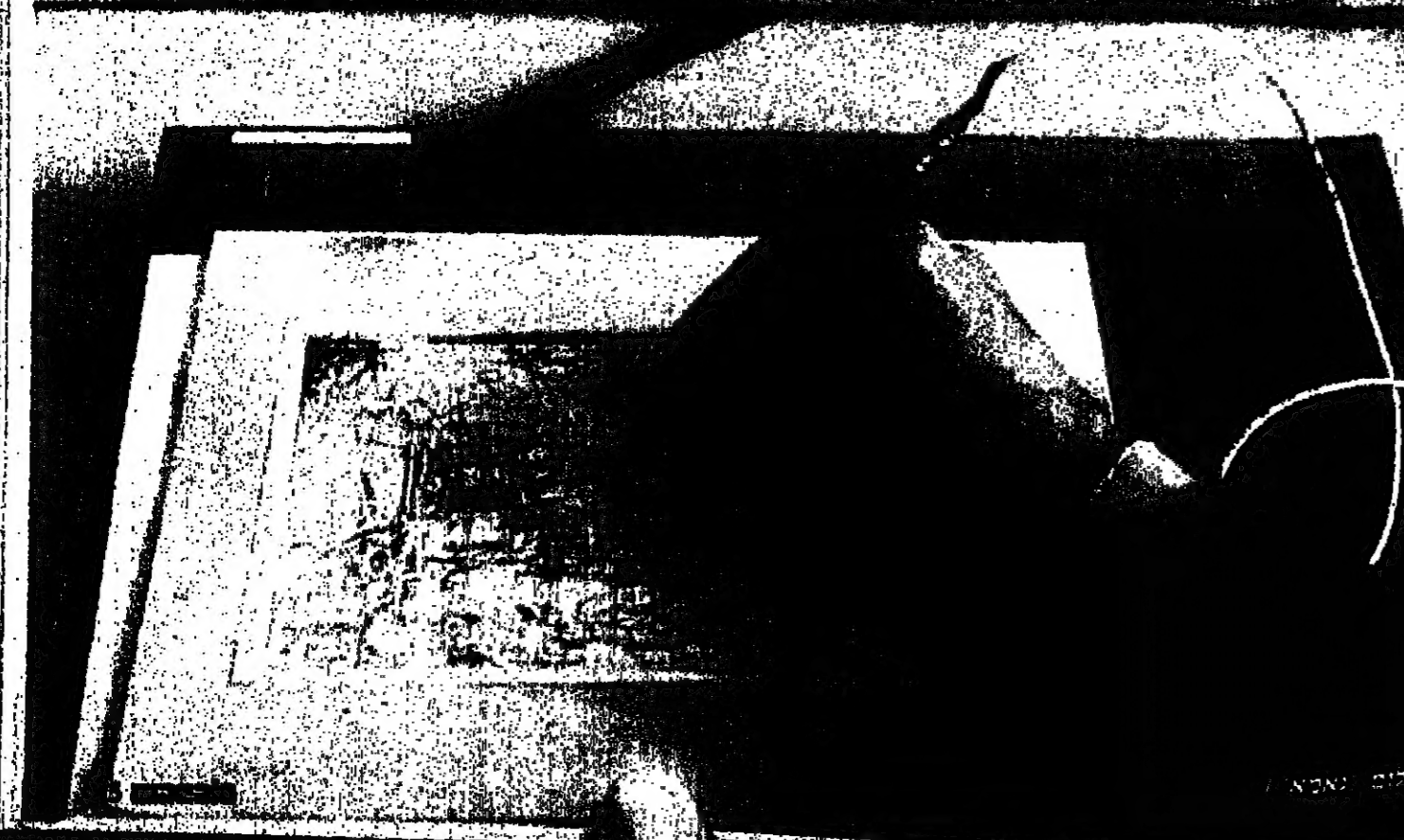
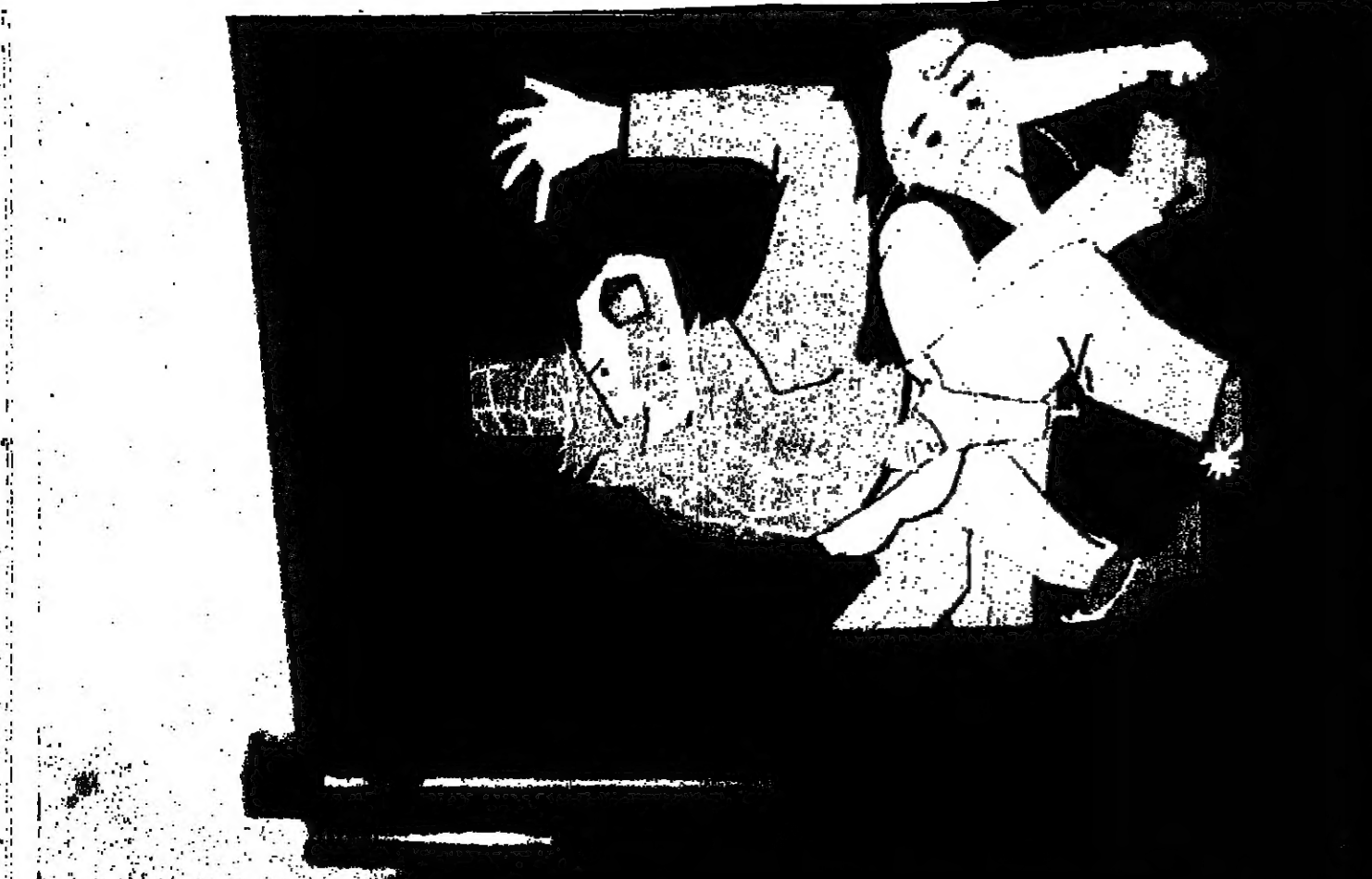
הנפילה הגדולה של "אלסינס" עשתה רעש גדול. בסמיכות זמנים כמעט חשורה נקלעה לקשיים חברה גדולה נוספת - "מאטקס" - אף היא מומנת טעוית גיוהל טיפוסיות.

שתי החברות עסקו בטכנולוגיה מתוחכמת. המאחורי של שתיהן פרץ במכירות ממוסדות את מחסם מאז מיליון דולר. אבל הגידול המהיר חשף את הבטן הרכה של חלק מחברות עתירות הידע הגדולות בארץ - הניחול, כלומר מערכת קבלת ההחלטות. המיכשור המתוחכם של החברות הגדולות נכנע להחלטות לא-נכונות של בני-אדם. ובסופו של דבר, הגורם האנושי שהמציא את המכונה החכמה, הוא שהפיל חברות אלו ואחרות אל הקרשים.

כשנזכרים באווירה הקסומה שאפפה את התעשיות עתירות-הידע (הייטק) - אפשר היה לחשוב שמעורליתן מחוסמים מפני כשלונות של בני תמותה רגילים. כאלה שמייצרים תחתונים או ביסקוויטים, רק ממגי שעימותם במיכשור שרובנו לא מבינים איך הוא פועל. עד לפני שנתיים-שלוש יצא לבורסה כל מי שידע להגיד אלקטרוניקה בלי שגיאות, אמר יבאל נאמן, מנכ"ל תריאן, "משרת הצגיות היתה בלתי ריאליה לחלוטין".

כאשר הניחול הוא נקודת התורפה וימותה היא מילת הקסם, חושבים שהשיווק הוא המתרן. קשה להפריד בין כל המושגים האלו. אך מה לעשות ועם ישראל איך פעם לא הצטיין במכירות? עד לפני עשר שנים, אם הית אומר למישהו שאחיה איש מכירות - היו חושבים אותו לאיזה שלעפער שוהולך עם מזוודה מדלת לדלת, אמר מנכ"ל חברת מושבים.

אמנות השיווק היא הכוללת לזהות צרכים בשוק ועלייה לבנות מוצר זה או אחר. גם זו נקודה חשובה (תמשיך בעמוד 17)





# השילוב המושלם שנושה את הקול

SONY מערכת FH+ קומפקט דיסק



**super FH**

מסולוגיה מתקדמת, מיזמים קומפקטיים ועוצמת צליל אדירה. כסוי מבדור מערכת FH במידותיהם, מיתר רעיל/אנאלי, מיזר, גלם דואק, דבל קסם, דובל C-B, אטום חורט, אקטיב רב עוצמה (7), המגן חרוט מבסידן נק את המערכת פותחאים לרדיו/הקטן.

**ISFAR**  
שטח - שצמרת סוני ישראל

העולם מתקדם מסוני לסוני.

SONY

מחיר המערכת המבדור וסרטי מרת ארצות: 40-60,000 ש"ח, מודל המערכת: 40-60,000 ש"ח

FH-160R	-320W
FH-15 R	-300W
FH-100W	-320W
FH-55 W	-240W
FH-77	-320W
FH-33	-240W

ביטחון לחיפוש לקומפקט דיסק.

## אולם על הקרשים

המשקל מעמוד 14

המנהל המשרד העכשווי... זהו הכסף הגדול שלנו, זהו עמם מרחיים, נגביל "כלל העסקאות", היה זה כוח אדם, היו פריצות דרך טכנולוגיות ובכל לא מכרנו כמו שאפשר היה לצפות. הכוחות רבות מלאו את דרכנו בפיתוח כיצור מכניים, עברו לאחר למצרים אחריים לגביר, להם איתרו סוק, למשל "המחשק" המלה דרכה בתכנון ציור אופטי-צבאי - רישום ליור - כוצר שעסקו בו גם בחברות "רופ" וגם ב"מאירקס", כטרם הלמו שם על המנהל המנהל ענה הרפוס.

גם בתחום זה יש כמה סיבות לכשלון, מעבר מכל קיומם הכוללת כל נהלים שקיבלו החלטות ומבנות ראשיות, היות בארץ קטן, אם אפשר היה לסו בארץ בהיקף גדול - היה השוק הממשי בהווה ובה יישומית לצידו כיתוחם וגם נותן לחברה רווח ימים אם המוצר מיועד למחשבים דיגנל וספציפי יותר קל לשווק אותו גם בעולם הרחב, אבל קרה שלאלתו פלח חדרו יצרנים מרשים, עם מוצר המעמס טוב יותר או זול יותר, ופשוט מילאו את המלחמה.

למשל, שתי החברות הישראליות, "אופטרוטק" ו"חית" יחסית "אורבנט" הצעירה ממנה, משווקות שם מוצר דומה בתחום המעגלים המרפסים והן ילחמו על 90 אחוז מהשוק העולמי. מותר היה לקנות מאחיים אולי תשתפנה פעולה ותשווקנה בעולם זה, אבל במציאות קיימת ביניהן יריבות. יש הרבה שנות הדירות והלק מההסכר לתופעה נעוצה שבה שרונים, שהקימו את החברות, עריץ מנהלים "חכם" שאם היו מתמקדים במקומם מנהלים עמים - שתיתן היו מרווחות.



**עמוס מר'חיים: החיים במדינת ישראל לא נוחים סיכו לתעשיין הקטן, למכער גדול בו מוצר תומך במוצר יש סיכו טוב יותר להישרד.**



**יעקב אשל: בעם היה בארץ דיקטטור כלכלי. מוחס סכיר החליט על סדרי עדיפויות. היום אין אך אחד שיחליט להעדיף צמיחה כלכלית.**

"סלרנט" בסך מיליון דולר. הם התכוונים לסלב את המערכת בהכנו: אבל כרוז שאם היה כאן ברגיעה ממסלולית מכוונת, המתייבת את "בוק" להעריף מוצרים כחולל-כך - העיסקה הזאת היתה נחמכת זמן רב קודם לכן.

כראי לזכור שמלחמת הקיום הכלכלית בין החברות השונות בעולם מתנהלת היום ברמת ממשלות ובמאותו. כשראש ממשלת גרמניה, הלכטנ, שהל נסע לשקיסטו, הוא לא נפגש עם ראש המדינה לפני שהוא כי בביטו יהיה חוזה חתום בין הממשלה הפדרטיבית לחברת "סימנס" הגרמנית. ביפן, בקוראה ובטאיוואן - הממשלה בערבת בכל הליכי קבלת ההחלטות בתחומי הייצור והשיווק של התעשייה עתידה-הדע. בארה"ב - במעט תשעים אחוז מהמחקר והפיתוח בענף מקורם ממשלה, פרויקט "מלחמת הכוכבים", למשל, הוא לא רק הצהרה אסטרטגית, בשלב ראשון זוהי וויקה איירת-ממרים של תכנים לאוניברסיטאות ולתעשייה.

ואצלנו יגאל נאמן, מנביל תריאן, אמר ללא היסוס: יש לי תחושה שהממשלה עושה הכל שניצא פחות. כאילו יש רצון של הממשלה להקריב את התעשייה, והכל תחת הסיסמה - להקטין את האינפלציה. כי בייצוא יש ללא ספק אלמנט אינפלציוני.

בארץ, הדיון הממשלתי במצב התעשייה עתידה-הדע זוכה בדרך כלל לאמירות מרשימה אך לא הרבה מעבר לכך, לפני הישעסרה שנה קבעה ועדה (באשטוח) של מרופ' אפרים קליסקי, לימים קציר, נשיא המדינת כמה כללי יסוד ומרר-עריפיות לאומיים. חלקם יסם, כמו למשל המרענים הראשיים שהתכסרו במסדר, ממשלה הנוגעים בדבר, גם ועדה אחת ובאשטוח מרופ' שמעון יפהות, שהגישא מסקנותיה לפני שנה, מרגישה שהממשלה חייבת לחוק את התמיכה בתעשייה עתידה-הדע למרען הראשי של משרד המסחר והתעשייה יש השנה סקוונים וחמישה טיליון דולר לחלוקה בין עורמי מחקר ועיתות, אבל מחצית, הכסף הוצרכי לחברות גדולות כמו "תדיראן" ו"התעשייה האווירית", בגלל ביטוח זולק אלטינה ושהעניק הנחות במס הכנסה למשקיעים בחברה במחקר ופיתוח, ונצל על-ידי חלק מהציבור לשיעור דוחים קלים. כעת יושבת ועדה בראשותו של מנח המכונה על הכנסות הכרינה יורם כבא, ורלה בהבלגה הושרת ליצור חקיקות נוספות במחקר ופיתוח. יש גם ועדת סרים הראשונה של הסר פל, אבל התחושה היא שלא בעשה ראויה מסגרת.

## הציוד מיושן, אין כסף למחקר בסיסי

יחיד לחזמין מחקרים גם מבחני, אני מאמין שבקרב, תוך חודשים, נחליט על הכנסות מחשבים (סופרקומפיוטר) לתעשייה האווירית, שיעמיד חלק ממונז לעובת האוניברסיטאות - מה שיתן חנומה גם למחקר, ולשא נוסף הוא השתלבות ישראל בסינקוורטון - פרויקט מחקר של ארצות אירופה בהיקף של 400 מיליון דולר, אני מקווה שנגלילה להשתלב בו בהשקעה נמוכה יחסית של חצי מיליון דולר לשנה.

אבל בינתיים אני מסיים: אין כסף ליצור חדש, אין כסף למחקר במחקר שימשי. מדאן אותי שבעור: שמות: שנים, כ-15 אחוזים מתסול האסטרטגיה המדינית של המדינה על הכנסות סוג חודש, אין מדיניות לחזקת ואין סדר עדיפות.

דברים טובים לתעשייה והשאים בארץ, אבל במצב של קימאון בהשקעות - הם מחשבים דרכם בחזק מוכרמים להשקיע למחות 20 מיליון דולר בחודש חציו למחקר, חודש חציו חציו עשו החוזר לבאן מדינות ואפשר להחזיר.

קטעון מה: "אני מסיים".

דברים טובים לתעשייה והשאים בארץ, אבל במצב של קימאון בהשקעות - הם מחשבים דרכם בחזק מוכרמים להשקיע למחות 20 מיליון דולר בחודש חציו למחקר, חודש חציו חציו עשו החוזר לבאן מדינות ואפשר להחזיר.





רק אצל ענק המקררים מקבל הכל בענק!

# אנקור

## ענק במוניטין במכירות

למיליון ושלוש מאות אלף  
מקרים (1,300,000) מקרים ומכרו עד  
אל 300 מיליון מיליון מיליון מיליון

זו השנה ה-24 ברציפות בה זוכה  
אנקור בחואר המקרר הטוב ביותר  
בישראל.

## במבחר

מקור מבחר של 8 מקרים  
החל במקרר אמקור 600  
כלה בדגמי אמקור XL  
SUPER הענקיים.

אנקור דורג במקום הראשון במעש  
המוצר הנבחר 87-1986 שנערך ע  
המכון הישראלי למחקר חברתי  
שמושי ע"י 70% מכלל אזרחי  
המדינה.

גם מחקר מודיעין אורחי דרג את  
אנקור במקום הראשון לאחר  
ש-74% מהאוכלוסיה העניקה לו  
תואר הקניה הטובה ביותר 87-1986

כל מקררי אמקור הם בעלי תו תל  
ישראלי מלא.

## ענק בטכנולוגיה

עלית המהדסים והטכנאים בישראל.  
פסי ייצור מתוחכמים.  
רובוטים חדישים.  
מקרר העשוי פלדה ומתכות אל-חלד.  
שיטת צביעה ממוחשבת המודרנית  
והמשוכללת ביותר בעולם.  
כל אלה הופכים את אמקור לענק  
הטכנולוגיה בישראל.

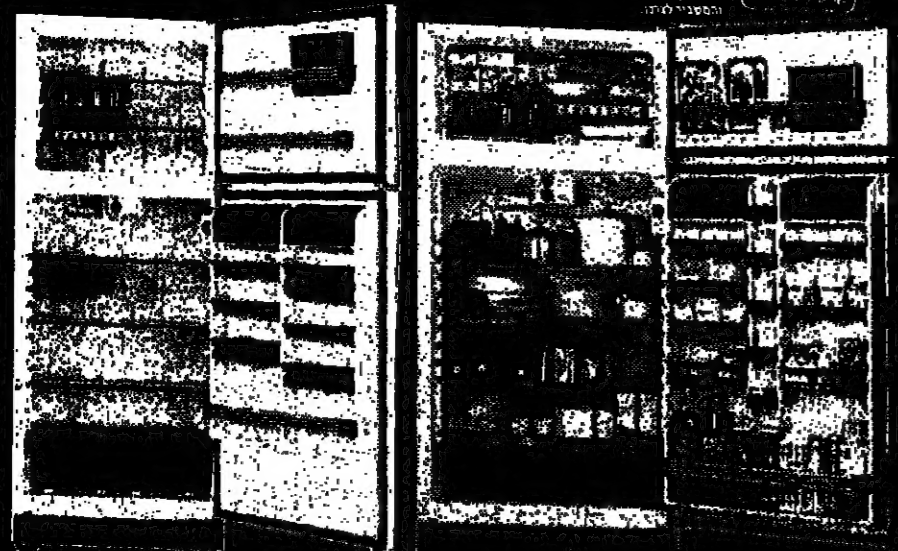
## ענק בנסיון

רק לאנקור נסיון מוכח של 40 שנות  
ייצור ומקרים בישראל.



## ענק בשירות

רק לאנקור יש את השירות רב  
המוניטין והנסיון של אמבא - החברה  
המדורגת מזה שנים רבות במקום  
הראשון בשירות למוצרי החשמל  
בישראל.



אנקור נותן לך גם מקפיא ענקי וגם ח

מקפיא ענקי



# גולם על הקרשים

(המשך מעמוד 17)

החירה לעתיד העשייה עתידהידע כארץ היא אמיתית. זה ענה כלכלי שניתן לבסס אותו בעיקר על אוצר הטבע הכמעט יחיד שקיים כאן - המזג האנושי. עכשיו נראה שהמחזה הזה יכול לפעול כמכונת. מתחילי אנוש, חוסר מעוף וביוקרטיה עלולים במקרה הטוב להבריח מכאן את המוחות הטובים, ובמקרה הגרוע לימוס את ההיסגים.

הקצב הבטחון היה משענת גומה לחברות רבות. אספקת ציד מתחבב למערכת הבטחון היה גם מנוף למכירות בחוץ לארץ. אם אמרת שהמגזר שלך ששימש גולל - אמרת הכל. עקב הקיצוצים בתקציב נקלעו חברות האלטרנטיביות ויותר ענפי התעשייה עתידת הידע למשבר חריף חסר תקדים. הרעידו את התעשייה על ארבע, החבטת כרציון גומה מנכ"ל "סאטקס". אבל לקיצו בתקציב הבטחון היה גם צד חיובי. עתה, נדרשת כל חברה לבריקבית יסודי ועליה להכניס עצמה במלחמת שוק אמיתית. במנותק מהעסקים הממלכתיים השופעים שלפניו הצטמצמו. והשוק האמיתי, מה לעשות, הוא אותו עולם גדול ורחב שנמצא מעבר לאקציות.

**עוויה גליל. ההייטק חואס את החתר האנושי של המדינה. יש לנו אנשים חושבים. זה הדבר היחיד שבו אוחנו יכולים להתחרות בעולם בריציות**

יש בעיה אביסטיבית השוק אמנם גדול, אבל גדל גם כושר הייצור של כל החברות בעולם, ונוצרו עורפיים גם החברות הישראליות מתחילות לצאת מהגומחות ועליות להתמודד בכלים ובתוכים משותקים. יעקב אשל, מנכ"ל "דיסקונט השקעות", מכיר כוונות חברה "ישקר" בנחיה, שנאבקת במכריות נגד חברות ענק, שכבר אפילו לא היו טורחות לנשט אליהם.

מה נעצם ניתן לעשות כדי להוציא את התעשיית עתידהידע מהקפאון בו זו שרוינת הצעות יש לרכוש ולקט קרוב לוודאי ייושם, במוקדם או במאוחר.

חיבור מאגר המנהלים - קשה לרעת באופן חרמשמעי מאיפה יוראו המנהלים הראויים לשמש. הארץ עניה במנהלים מקצועיים. אין לנו מסורת של ניהול חברות גדולות. חסרים אנשים שמכנים בכינוס ולא רק בפיתוח המוצר. אנשים, שלמי הגדרות של עוויה גליל, נשיא קונצרן "אלרון", יודעים לוחות ביזנס ולא רק הורמנות (Opportunity).

הרפורמה במיסור בארץ, אשר תגדיל באופן משמעותי את שכרו האישי של העובד, בורדאי לא תספיק להביא לכאן מנהלים מנוסים. תכונות הגדולות נותנות רעת לבעיה ומשתללות לאחר כשרונות גיואליים נמאגי כוחהאנס המצוי ברשותן ולהכשירים. מצד שני, הדימוס הייבבי להתגבר על המחסום המסיבולוגי האישי, ולהניח שעליהם לורד מהמבנה כאשר המפעל התפתח מעבר למרדגודל מסויים, ולפנות את מקומם למנהלים מקצועיים.

ובאשר לעתיד החברות הגדולות - אם ישראל רוצה להתנהג כמג "גדולה", והחברות לא מעוניינות לעצור במקום, עליהן לפתור את הגבולות ולהפוך לחברות רב לאומיות. אם עליהן רכישת חברות שיותן כוחל השתלטות על חברות קטנות בחוץ, או עסקות משותפות בארצות אחרות. חברה ישראלית גדולה רגומה "תירדאן" או "אלרון". היא זו שמיצירת ומשוותת לכל העולם, אין היום לעולם חברה גדולה

## למה הייטק?



עוויה גליל: "הדגדגל הוא בעצם האבא"

למה אוחנו צריכים בכלל העשייה עתידהידע? משלנו למה לשבור את הראש בהשקעות עצומות במחקר - שהרי בתעשייה עתידהידע עליך להשקיע למחות 20-30 אחוז מהכסף במחקר ובסיוע המוצר של הדור הבא. הייבבים להשקיע תוך עתק בחקמת מערכי שיווק מסובכים בחוץ, מפני שאם המוצר מיועד רק לשוק אזורי - אין לו שוק מספק בארץ. גם כוונהאדם בענף יקר במיוחד: רוב האנשים הם מנהלים, מדענים, מתמתי מערכות, אנשי מחשבים, ששכרם גבוה בחברה מהממוצע במשק. זו חבורה שנושעת הרבה בעולם, אנשים שמשתלמים ולא מפסיקים ללמוד. הרי בכל הכסף הזה אפשר לקנות מספקים, אמריקניים או אירופיים, שהם למעמים ווליס יותר. תחשובה גולשת אל מעבר לנימוקים של ערך מוסף גבוה או יכולת שיווקית. נקודת המפתח במחקר ובפיתוח הטכנולוגי בישראל היתה אחתי מלחמת ששת הימים, כשמוסק הסיוע הצרפתי. דגדגל הוא בעצם האבא של חתייטק הישראלי. אומר עוויה גליל, נשיא קונצרן "אלרון" (המאגר בהובו חברות עתידהידע כמו "אלבוס", "אלסטיק", "אופטרופק" ואחרות. ומכר ב"ס 320 מיליון דולר). "ברגע שנולדה החתולתה שמדינת ישראל תייצר בעצמה טוקים וטרייליים, כשבמיוחד דחף את העניין משוק קשה, מי שהיה או מנכ"ל משרד הבטחון, הבנו שמוחנו מוכרחים להיות אדונים לעצמנו".

היום כבר אי אפשר להתעלם מחלקו של העשיית החיטק בחוצר הלאומי. תוך עשר שנים גדל הייצוא מי 44 (נ) מ"ס 50 מיליון דולר ל-2.2 ביליון. למדינת ישראל אין אוצרות טבע וחומר גלם בשפע, אין יכולת ייצור של סדרות גדולות, כמו ימאן למשל. אבל צריך גם לזכור שמדובר בתעשייה חדשה טיפות מיוחד וממשער, ושהסיכון בה גבוה.

"ההייטק הוא חסיכוני היתר שלם לעצמאות כלכלית. אין עוד ענף שבו אוחנו משקיע מיליון דולר בחברה קטנה וזמן חמש שנים אתה עשוי לקבל תמורה. בשירות מיליונים, אומר ד"ר צבי למידה, מדען במכון וייצמן ומבעלי חברת "אורבוס", שקומה לפני חמש שנים ומייצאת חיות מוצרים במחוזות

שמגבילה את כל הכינוס שלה למקום אחד. תרגום הרעיון לשפת המעשה מתייב שינויים מהותיים במיקוח על מטרותיו. אין במעט תעשיית ישראלית שלא מזכיר את המיקוח המסורבל על מטרותיו כמבשלה בדרך לצמיחה.

עוויה גליל מ"אלרון" קרא לרפורמה במיסור כדי לאפשר יחס חולם בין עלות ותמורה. יעקב אשל מ"דיסקונט השקעות" מציע להגדיל את התמריצים לתעשייה לתת זמנה מיוחדת במיסור לסדרתול מסויים. בארץ, המכשיר הזה זורד את סי הסיכון, ועודד משקיעים רבים לצאת להרפתקאות עם ימים שהאמינו בהם. אבל גם אין תוחות במיסור, חבורה המכשכנית, ומערכת ביווקרטיית ממשלתית מכוכה מחפזיה משקיעים בחוץ.

גם ליימים עצמם יש כמה ורעיונות. גלילי קט מ"סלרס", כמו גם צבי לשידות מ"אורבוס", מוסיפים את פתרון השווקת המשותף כמנוף אפשרי להחזרת מוצרים ישראלים בעולם. הייבבים מקוים שהממשלה תנהג לפי מודלים אירופיים ותראג לקנות מוצרים ששותו בישראל, ובכך תעשה מניסין לאותם מוצרים ותפוצ את דרכם לשווקים בעולם. והנהגה על מוצרים ישראלים תהיה בעייתית יותר. עויד מספר שנים, כשיופתחו המכשירים על מוצרים: עתידהידע לשוק המשותף.

לעומת מודלים לכלל העשייה? ברוי שבעת לא יחיה מנוס מהממונה, חברות קטנות בגדולות

חמד גיא

הפסקת צהריים:  
זמן טוב לעסקים  
בבינלאומי.



**הבינלאומי עד שתיים אחה"צ \***  
עד עכשיו מברח את עסקך ב-13:00 וחיכת עד אחה"צ כדי לחקור כספים ולסדר את ענייניך בבנק. ממשכתי הבינלאומי פתוח כל יום עד שעה שמיים אחריו. כך תוכל לסדר את ענייניך חכמיים כספיים בנחת לך ביותר ולערווח "יום עך" על כל מעלה שתבצע עד השעה שתיים. ובנוסף, ביום עזי רביעי הבינלאומי פתוח מ-4:00 עד 7:00 בערב.

**עשה חשבון נוסף - פתח חשבון גם בבינלאומי.**



קשר בינא

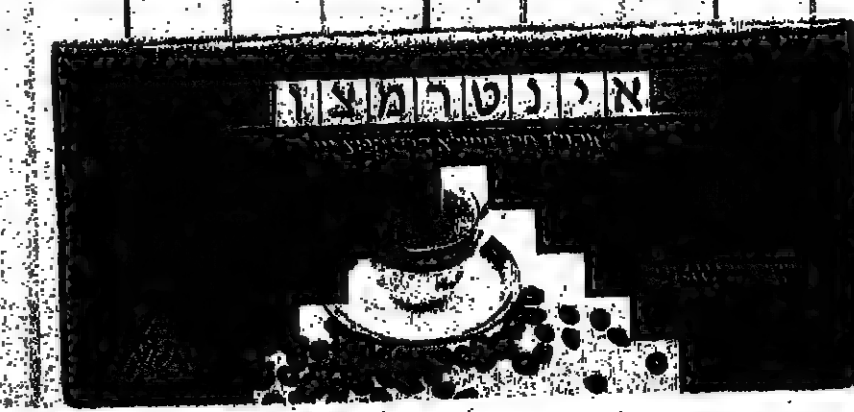


הגליל הגלילי

עוד לפני שהספקנו להגיד אינטרמצו...



...קבר נחטפו בשקט מיליוני חפצות שנקולד בישראל ובארץ"ב.  
אינטרמצו, השוקולד השווייצרי האמיתי של "ורד הגליל" ממבחר  
טעמים מלהיבים שעוד לא נראו בארץ.  
אנו מתגללים על המחסום הזמני, המסעל עובד מסביב לשעון כדי  
לספק את הביקוש הרב ובקניון יגיעו משלוחים חדשים לכל החנויות.  
עוד חפצות מתוקות מ"ורד הגליל" מחכות לכולם במשך  
השנה הקרובה...

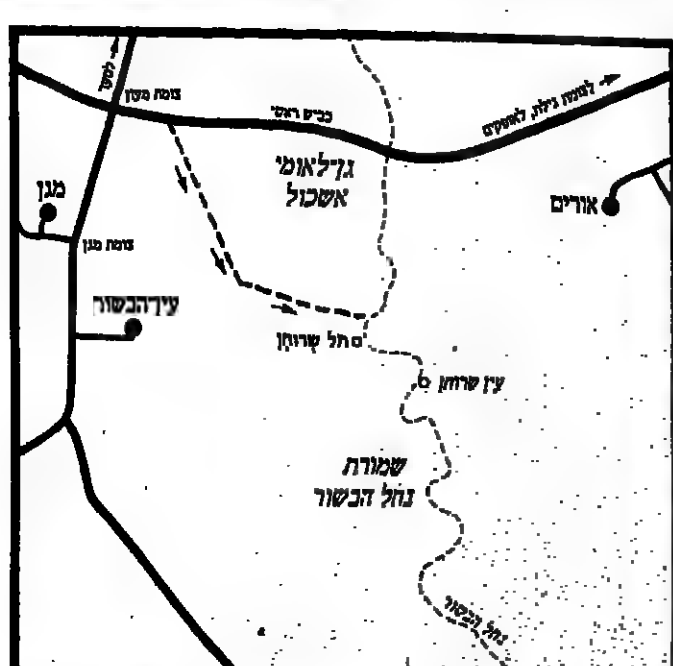


# ג. אל הנגב הירוק



מאת נילי פרידלנדר  
צילומים: שי גינות  
בשיתוף רשות  
שמורות הטבע

הדקלים ולחור בשביל שחוצה  
שדה ויורד אל אפיק הנחל.  
מכאן הולכים במעלה הנחל עד  
שפוחשים בדרך רכב הניידות מהמדה  
הדרומית לתוך הנחל. כאן יש  
בירכה טבעית גדולה של  
עין-שרוח, אחד משני מעיינות  
הבשור. אפשר לשחות בו - לא  
בעונת הגשמים והשטפונות -  
ולחזור לתל בשביל מסומן דרך  
הנבעת המבוחרות. כל ההליכה הזו  
נמשכת כשעה. בגלל האפיק הנועש  
ויתרו על החצי השני וחזרו בדרך  
שבה באנו.  
יש כאן עוד שבילים לטולים  
אורכים יותר באביב, ועד או יסמנו  
וישלטו אותם. בינתיים כדאי  
להסתפק במחצית המסלול הקצר  
ולא ללכת בתוך האפיק. כל שמורת  
הטבע אורכה 6 ק"מ ורוחבה  
הטבע אורכה 6 ק"מ ורוחבה  
פארק אשכול שבתוכו המעיין השני  
של הבשור, ובירכה שחיה  
מלאכותית.



מסלול 23

בשרה הטעים בכל רחבי  
המזרח-התיכון והשייחים של ערב  
הסעודית נוהגים לצוד אותה  
בעזרת בום מאולפים) כאן שומרים  
על החוקיות. כי הן בסכנת הכחדה  
עולמית.  
• איך מגיעים מהל-אביב: נסיעה  
לאורך כביש החוף, אשדוד,  
אשקלון. בצומת ירמורכי - פניה  
שמאלה. חוצים את צומת נבים  
וממשיכים ישר. מימין חולמים על  
פני נתיבות עם הבאבא-סאלי  
ומגיעים לצומת גילת. פניה ימינה  
לכיוון אופקים - צומת מעון.  
מי שבה בכביש הירוק  
ת"א-באר-שבע, מונה לפני  
באר-שבע בצומת בידקמה ימינה,  
ומיד שמאלה עד צומת הנשיא,  
ושם פניה ימינה לצומת גילת  
ולאופקים וצומת מעון, לכביש  
לשמורת הבשור.  
• אופקים: מי שמגיע לאופקים  
יכול ליהנות מאורחת בוקר גדולה  
ומעולה אצל עוזיה ליד השוק,  
אבל רק ביום חול. פונים מהכביש  
הראשי שמאלה לתוך אופקים.  
שמאלה לאזור התעשייה וימינה  
ושמאלה, ואז מגיעים למסעדה של  
עוזיה, מסעדת פועלים קטנה וזולה  
עם מלמל מצרי טרי והם, שבמנה  
יוצאים בבוקר מחוממים ושבעים  
לטיול בבשור. מרחק 8 עד 4 לא  
בשור.  
• ועכשיו לבשור. מאופקים נסענו  
לצומת מעון, חלפנו על פני הבנייה  
לקיבוץ אורים והגענו אל המקום  
שבו נחל הבשור חוצה את הכביש.  
בזמן שטפונות הוצצים את הנחל על  
בשרה.



מסלול 23



רוחי חוצצרו, אנשים יכולים לחיות עשרים שנה יחד ולא לדעת מה נעים וטוב לשני, יש בליכך הרבה מודות בשטח חודי.

הלל מן אללה

דרך ארוכה עברה רוחי חוצצרו, סקסולוגית, מילדות תמימה בקריתיים עד לשוטטות בין מועדוני המין המזורים ביותר במנהטן. היום היא יועצת לגברים ונשים הסובלים מחיי מין שיגרתיים אחרי יעושים ממועכים, ומציעה פתרונות לשואלים לאן נעלמה ההתרגשות, מדוע הוא אינו חושק בה יותר, ואיך יתכן שהיא בעצם מוכנה לוותר על כל העניין, ובסוף, והרי בפומיות שלהם הכל נראה אחרת.

מאת יעל פוזמלד  
צילום: שמואל רחמני

היום נרת, שעת בידוריים. היא שוכנת לכו על החלל. נכר יוצא מן המים, משוה בין ריצת גיד לרובוט רדפורד. הוא ניגש אליה, מחייך ומושך אותה בכוח אל בין הסלעים. הם מתעלסים בחושק של ידע כמותה. היא מגיעה לאורגזמות אחת אחרי השנייה.

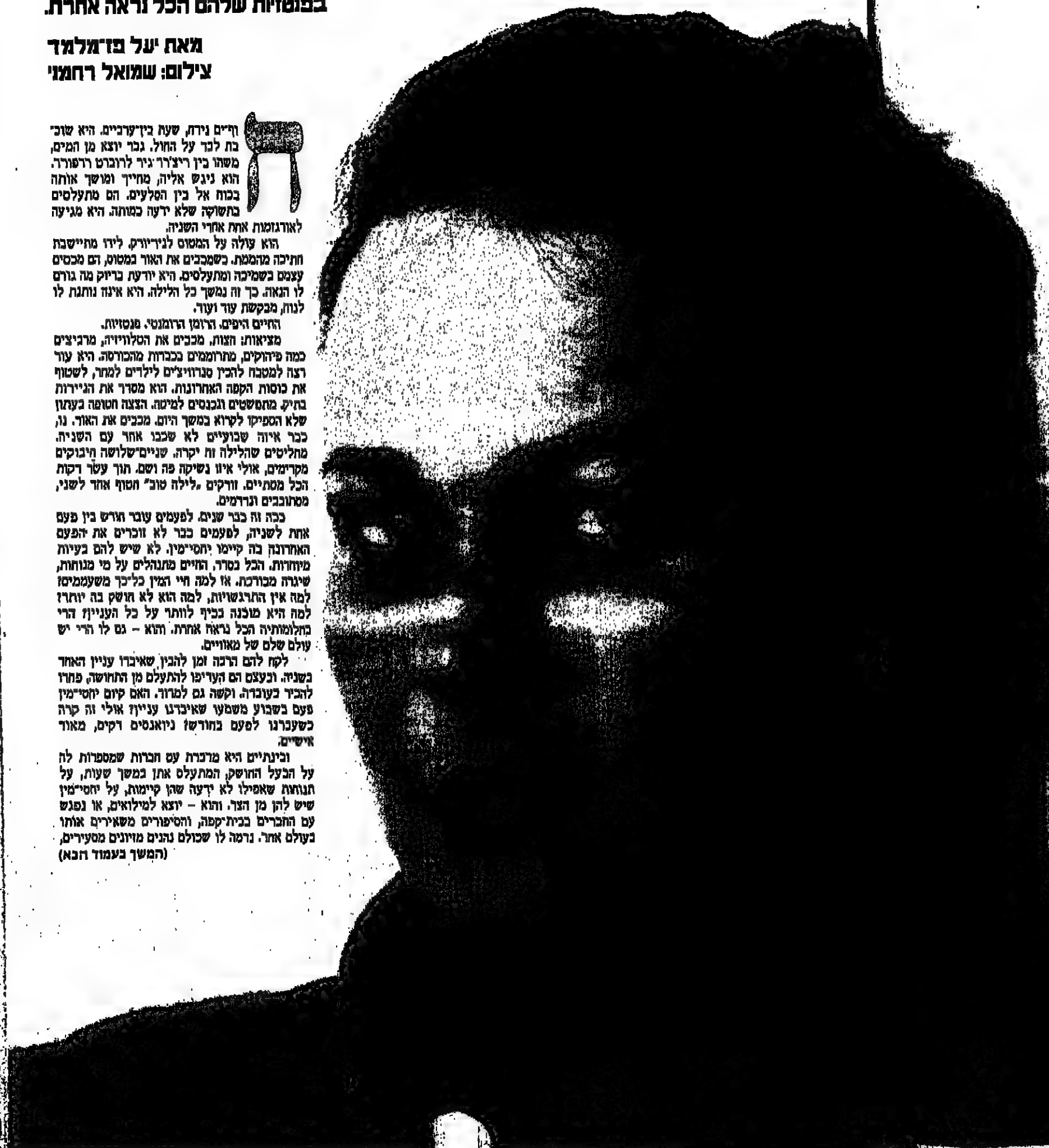
היא עולה על המסע לניירוק, ליד מתישבת וחזקה מתממת. כשכוכבים את האור במסע, הם מכבים עצמם בשמיכה ומתעלסים. היא יודעת בריק מה גורם לו תאנה. כך זה נמשך כל הלילה. היא אינה נוחלת לו לנות, מבקשת עוד ועוד.

החיים היפים. הדימוי הרומנטי. מנסיונות. מציאות: חצות, מכבים את הטלפון, מרביצים כמה פיהוקים, מתרוממים בכבדות מהכורסה. היא עורר רצון למטבח להבין סגרויציים לילדים למחר, לשטוף את כוסות הקפה האחרונות. הוא מסדר את הניירות בתיק מחשבים וגבסטים למטה. הצצה חטופה בעצתו שלא הספיק לקרוא במשך היום. מכבים את האור. נו, כבר איהו שבועיים לא שכבו אחד עם השנייה. מחליטים שהלילה זה יקרה. שניים-שלושה חיבוקים מקרימים, אולי איוו נשיקה פה ושם. תוך עשר דקות הכל מסתיים. וורקים. לילה טוב! חסוף אחד לשני, מתנבכים ונרדמים.

ככה זה כבר שנים. לפעמים עובר חורש בין פעם אחת לשנייה, לפעמים כבר לא זוכרים את הפעם האחרונה בה קיימו יחסי-מין. לא שיש להם בעיות מיוחדות. הכל בסדר, והיום מתנהלים על מי מנוחות, שיגרה מכובדת. או למה חיי המין כל-כך משעממים? למה אין התרגשויות, למה הוא לא חושק בה יותר? למה היא מתבנה בכיף לוותר על כל העניין? הרי בחלומותיה הכל נראה אחרת. והוא – גם לו הרי יש עולם שלם של מאוויים.

לפני לוח הרכה זמן להבין שאיבדו עניין האחד בשנייה. וכעצם הם העריפו להתעלם מן התחושה פתחו להבין בעבודה וקשה גם למרד. והם קיום יחסי-מין פעם בשבוע משמעו שאיבדו עניין אולי זה קרה כשעברו לפעם בחורש ניואנסים ודקים, מאוד אישיים.

ובינתיים היא מדברת עם חברות שמספרות לה על הבעל החושק, המתעלס אתן במשך שעות, על תחושות שאפילו לא ידעה שהן קיימות, על יחסי-מין שיש להן מן הצד. והוא – יוצא למילואים, או נפגש עם החברים בבית-קפה, והסיפורים משאירים אותו בעולם אחר. נדמה לו שכולם נהנים מיוזנים מסעירים, (המשך בעמוד הבא)



שעמום  
בחדר המיטות







هكذا في الأصل

„החלום הגדול ביותר שלי הוא שלום. זה יותר חשוב מהכל. ממשפחה, מקריירה, מהצלחות. שלום זה המשיח. ומשיח אינו אדם אחד שיגיע, שנשלח מאלוהים. משיח זה אותו אור שיכול לתוכנו אם נרצה בו, אם נכולנו נרצה – זה יבוא“.

**איוותו נורית ברצקי  
ילום שמואל רחמני**

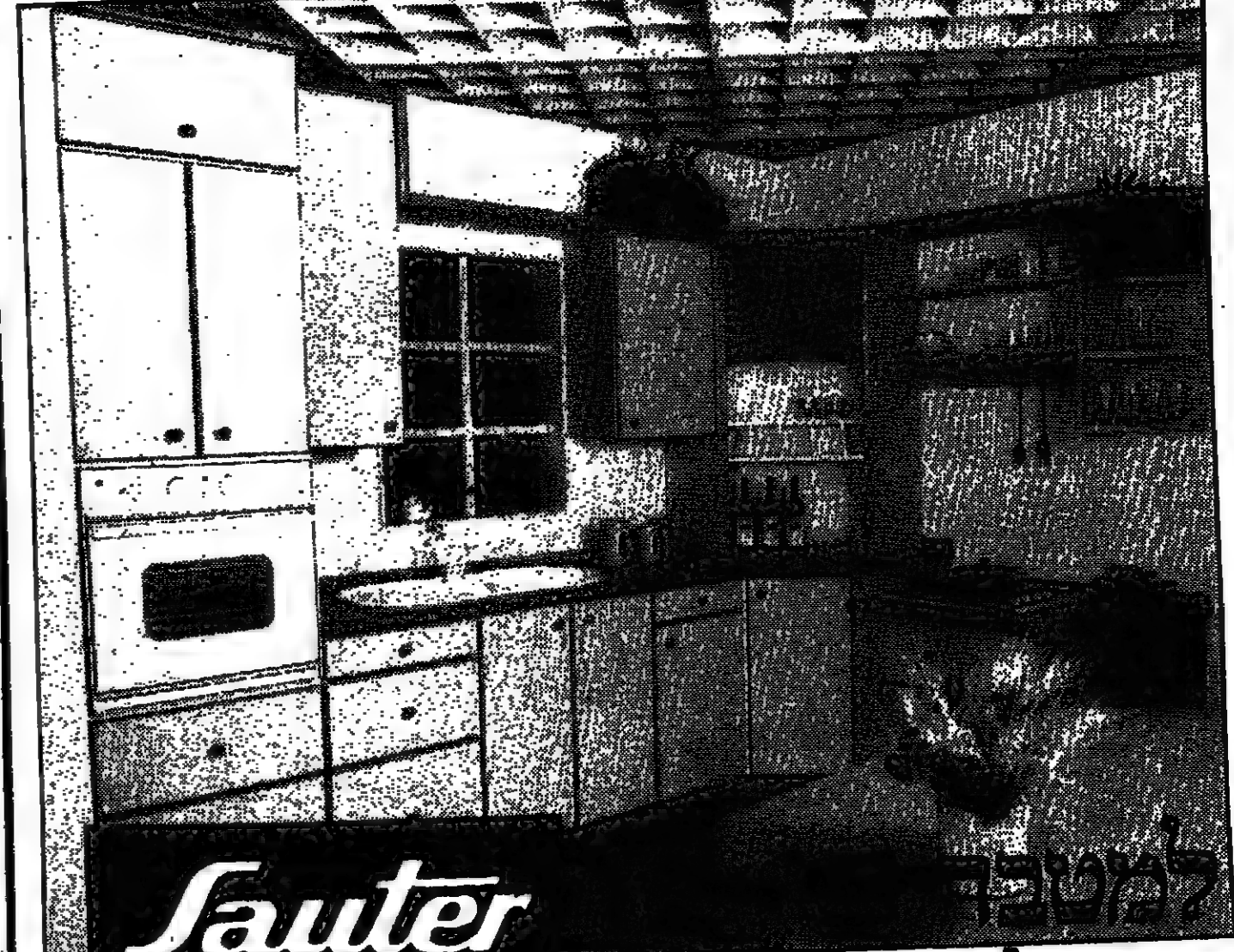
[illegible]

# שמואל פרמי

[illegible]



# שי חנוכה במטבחי "רגבה"



Sauter

## מגיע לך שי על רמה

על קנייה של מטבח "רגבה" תקבלו -  
 בנוסף לאיכות העיצוב והגימור הנוכחיים  
 שי חנוכה מודליק: **כיריים גז**  
 מתוצרת "סאטר" - המילה האחרונה  
 באירופה בייצור כיריים ותנורי אפיה ובישול.  
 המבצע לתקופה מוגבלת!

בואו לראות את מטבחי "רגבה" ביריד התעשייה הקיבוצית - לב דיזנגוף 1.1.87-27.12.86

# רגבה

עיצוב וייצור מטבחים

- \* תל-אביב - רחל אבן גבירול 30, טל: 03/252478
- \* רמת-גן - רחל קריינצקי 5, טל: 03/733011
- \* ראשון-תל - רחל רוטשילד 117, טל: 03/937527
- \* ירושלים - רחל יעקב 1, טל: 08/476003
- \* תל-אביב - רחל ויצמן 20, טל: 052/543557
- \* חיפה - רחל שמואל חניני 30, טל: 053/42262
- \* חיפה - רחל חניני 26, טל: 04/644488
- \* מסרן חיפה - צומת קרית ארנא, טל: 057/726860
- \* באר שבע - פסג רסקו, טל: 057/77988
- \* ירושלים - רחל שלום ציון המלכה 16, טל: 02/226963
- \* מזרח ירושלים - רחל שביטון סאלה מדיד 32, טל: 02/273233
- \* גדרה - רחל מרדכי 105, טל: 052-6832350

# שיפונים

## משהו:

מי שמחכה לשמוע חדשות בדיון, חמיד יוכר להביט בשעון חמש דקות אחרי שעה ענולה.

## גל חדש בעסקים

- הסינרמה נחפזה לריסקוניה, זה הילך שגועז.  
 - למה תחבזה שלנו לא מצליחה אף פעם להשקיע בדבר כזה טוב?  
 - יש לי רעיון.  
 - זה מה שאנחנו צריכים.  
 - נחפש מקום גדול וריק, כמו הסינרמה, ונקים שם עוד ריסקוטק.  
 - לא אתה קורא רעיון? איה? יש עוד מקום כזה בארץ?  
 - התנהגו המכריזים הערשה.  
 - לא כדאי להשקיע שם גרוש.  
 - למה, אתה חושב שיגמרו אותה פעם?  
 - להפך, ובגלל זה, תוך זמן קצר יהפוך המקום הזה לאתר לאומי מוגן שמור לבצע בו כל שינוי. בדגה שיתגלה בעולם שבנו בתל-אביב תחנה מרכזית במשק הלא נכון, יבואו מיליון תיירים בשנה לראות את זה. יש נקלע מעט מאוד אנדרטאות מושלמות כל-כך לרבי-ליות - אם בכלל.  
 - אז איה נקים ריסקוטק?  
 - אולי בסמינל התיירות הבכנסת ממזרים. זה ריק.  
 - ואתה נחשב שלמישהו יהיה חשק לרקוד שם?  
 - אולי במרכז למלחמה נגד הגזענות?  
 - מה אתה מוכר, זה מלא לגמרי. עסקים שם גורא. הם בעצמם מחפשים משרדים נוספים.  
 - אבל אין גזענות.  
 - נראה אותו אומר את זה לזה.  
 - אז מה נעשה?  
 - מה שאנחנו צריכים זה אולם גדול שעומד ריק, נכון?  
 - אתה מתחיל לתפוס.  
 - יש משהו בירושלים.  
 - בירושלים?  
 - יש שם בניין גדול על גבעה, במרכז העיר, בניין מדובע עם עמודים ענקיים, ובתוכו יש אולם ענק, ריק, לפעמים מופיעים שם שלושה עד עשר אנשים, אבל במספר כזה אפשר בקלות להעביר אותם לתור צדדי.  
 - אז למה האולם כל-כך גדול?  
 - במקור הוא תוכנן למאה ועשרים איש. בדרך-כלל הוא ריק לגמרי.  
 - ש שם כבר קר אבן רקטיבי ומערכת סאונד מצויינת לריגוי.  
 - ואי, נקים שם ריסקוטק שישם את הסינרמה בכיס הקסם.

## דיעה שלא נראה אף פעם

שני אנשים סודיים, עתונאי וסטרדגיסט, לתיאטרון, שנעלמו בפאריס בשבוע שעבר, מוחזקים כנראה בידי "הכוח הנאלי", קבוצה של "מלכודתאים" צרפתיים שאיימו מספר פעמים בעבר להסוף בגירעונם עיניים.  
 ככל מניע ל-12 מספר החשופים הערביים הנמצאים בירי קלעים שונים של תנועות אירופיות. שר החוץ האיטלקי יבוא בקרוב לצרפת במטרה לבסות ולחזק את שיתוף החשופים האיטלקיים. ידוע כי השר האיטלקי מתכוון להגיע לממשלת צרפת תמיכה במדיניותה ועיסוקה בשם עקש של מכונית פולו. במקרה למאמציה לשחרר את בגייתו.  
 אמש שהתיר באמסטרדאם אחד מן החשופים, מכונה "מדיסק" שבא לחלץ כרי לקנות מכונית למפעל גבינות, וחזקו שם עלייה קבוצה לחד המוסלמית על-ידי משרד התעשייה והמלגה.  
 בסדר לראש ממשלת האלגרי תודעה: התאמה אלי-אסאד במלחמת ברגשות על עזרתו בשיתוף החשופים, כן הכיר האפו אל אסאד את האחרון לראש הקבוצה החוספת על שגור בהגיון והסכים לשחרר את האחרון תמורת תמורת אספקת חביריגפז וקלאדיסטים.

## עוד משהו

האמת בדור הטלוויזיה בנויה על השקש שמה שרואים בעיניים הוא נכון.

## פינת השלולית

מדורנו נעשה בינלאומי להחריד גם בלי שאקבל מכתבים מכל קצוות העולם. אבל בקושי הספקתי לפרסם משהו שהגיע מסאפורו ביפו, והנה הגיע למערכת מכתב מרוב פלג, מבאנגקוק, תאילנד.  
 במקום אחד אכתוב פעם, אולי, על ההרחקים שעולים כי נוכח מוצית הישראלים הצעירים במזרח הרחוק, ואנב - שר החינוך - אם אתה רוצה להבין ילד לחיים, דע לך שצריך ללמד אותו בכתה י"ב קצת תאילנדית, קצת יפנית, כמה שעות שבועיות ספרדים ופוטוגליה, חוג לגיבים אינדיאניים של האמזונס, וניבים אסקימוטיים של אלסקה.  
 אבל רי בפניו מחשבות. נראה מה קיבלנו מבאנגקוק. זה עמוד שלם מן העיתון "באנגקוק פוסט" ובו סיפור בצעירותי.  
 נסיכה קטנה יצאה ליער, והייתה על בול עץ, והציאה כננה וחמור מתוך שקית, ואכלה ארוחת צהריים דיאטטית. פתאום קפץ אליה צפרדע ואמר: ה, נסיכה קטנה, אני צריך את עזרתך. אני נסיר, ומכשפה הפכה אותי לצפרדע.  
 האני, חמורה הנסיכה.  
 - נשק אותי, ואהפוך לנסיך.  
 - לנשק צפרדע? איכס. מה יצא לי מזה?  
 - אין בעיות, אני הרי נסיך. מה דעתך על אלף דולר או 1500 ש"ח לפי השער הציגו?  
 (נו, טוב, זה לא היה כתוב ב"באנגקוק פוסט").  
 הנה... הירורה לעצמה הנסיכה רגע קט, ובדגה השני חטפה את השקית שלה, והנה - תפסה בתוכה את הצפרדע כהרדעיו.  
 - היי - הוא קרץ מתוך השקית, מה את עושה?  
 - מה אני עושה? אמרה הנסיכה, צפרדע מדבר שווה הרבה יותר מאלף דולר, או מכל נסיך.



מאיר ארליך

מאיר ארליך



# שש כופים לאחד

(המשך מעמוד 8)

אוויריות במחאות כפיים. כמו עם מריוויקטים מבלתיים מאוחרים, גם אז ניסתה הביקורת הציונית להכשילה כמו שקרה לטען המרכבה לפני שהוכיח את עצמו במלחמת לבנון. כמו שקרה היום ל"לבא". שווימר נתקל גם בהזקפות אישיות. בכתב העל של רטנו נגד "האמריקני שבא ללמד אותנו מה לעשות". את הרעיון עצמו כינו "פיל לבן". בתחילה היה מזוהה עם מפעל לשיפור מוססים. "פרק" קראו לו. חיל האוויר, שאמור להיות אחד הלקוחות העיקריים, סרב לשלם פטולה. גם "אלי-עלי" התנגדה אחרי שאל שווימר סיוע ברכישת מטוסי היקוסטליישן שלה. שר התחבורה דוד רמז, האחראי על חברת התעופה הלאומית, לא עוד לקדם את הרעיון. מנכ"ל משרד הכספים שמעון פרס שכנע את בן-גוריון להקים את המפעל בחסות משרד הכספים. הוא ושווימר התחילו במקורות האסם. הם סיירו בלוד ואיתרו את השטח שבו יוקם המפעל, וביכשו את תוכניתו הקמה.

עקב באותם ימים. הגרעין הראשון מנה 70 עובדים. אבן שווימר התחיל על ה"בריק" בגורל. בבואו לארץ בנית מטוס קרב ישראלי. זה הייתה שלו, אבל בתחילת שנות ה-50 היה החזון והחלום בגדר של חזמה ועזות מצח. אלא שאל שווימר, מודרך בכוה אמנות, דחה להפיכת ה"בריק" לתעשייה אווירית ולהקמת תעשיית אקטרוניקה בישראל. "המוניטין שלי יהיה לא לעשות הכל לבד אלא לעזור אחרים", הוא אמר, "בן עזרתי את סטן ורטהיימר, שהיה לי מפעל לכלים, להקים את המפעל ללחייה מנועים. כשעוררו מפעלים אחרים הורחבו את החששות התעשייתיים של ישראל".

ה"בריק" התחיל עם 70 עובדים וכשפרש שווימר הוא הותיר מאחוריו את המפעל התעשייתי הגדול בישראל שמטעין יותר מעשרים אלף עובדים. הרבה ביקורת נוקבת ספגה התעשייה האווירית כשעמד בראשה. שווימר הסתייג מן התוקפים ובעיקר מן התקשורת. הוא הסתגר בחומים מפעלו, כמעט שלא נפגש עם עיתונאים, לא טרח לשכנע את מבקריו בטענות. העושר שלא שלט בעברית התייבש את החיך. הוא מסביר, כמנבין שאינו נאח על כך. אבל מה אני יכול לעשות? אני לא טוב בשפות. כאשר הייתי במוצאא ב-1946 כל חברי למדי ספרדית אני לא לקחתי מלה בארץ הייתי עוסק כל הזמן בעברית. קודם כהן האוויר, אחר כך התעשייה האווירית, ולא הקשרתי ומן הלימוד העברית. חבל, אבל עובדה זו לא מנעה ממני לשמור על קשר עם העובדים שלי. הדלת של משרדי הייתה תמיד פתוחה בפניהם. כשהיו בעיות שפה סיוע המוכיח אני שמרתי על הכלל שהצטני לעצמי בללות מרי יום למחות שעה אחת באולמות היצור".

שנות ה-60 החל להתגשם חלומם של שווימר. המטוס הראשון שנוצר בתעשייה האווירית, על-פי רשיון מצרפת, היה מטוס האימנים הסילוני מדגם "מונה מגיסטר". אחר כך יצאו ה"גשר", בעת ההיא החלו גם בייצור מטוס המנהלים "ווסטווינג". היו כאלה שטענו כי היתה זו עיסקה בישראל. שווימר וזקק גבה, "התעשייה האווירית מכרה 350 מטוסי מנהלים, כל אחד 3.5 מיליון דולר לערך. כסדרה כל זה יותר ממיליארד דולר יצא. זה רעז זה עיסקה בישראל".

ביקרו אותו גם כאשר יום רכישת 14 מטוסי "בואינג" ישינים לשם שיפור וטכניקה חדשה. הבואינג הותירה לנו רוח של ששה מיליון דולר, הוא אמר, זה לא הרבה, אבל גם לא רעה. הביקורת לא רפתה. גם אחרי שהתעשייה האווירית פיתחה וייצרה את תחילת ה"גבריאלי", אשר נמכר עד כה ביותר ממיליארד דולר, ואת תרומתו לחילאים מיתר להכילי. עלו עליהם עם ה"גבריאלי", מטוס חוליה קטן שלא היה סיפור הצלחה. השוק של המטוסים האלה לא התפתח על-פי הצפייה, מדרה שווימר, נמכרו

# מלך בשר ודם

(המשך מעמוד 13)

בתחרות מחירים אגרסיביות ולכסוף השתתף על אנונימיות וזכויות הדין של "אסלומיק" ובכרם אפריקה. ביוני 1983 ביקשה חברת "מאיר עזרא" ממשלר התקלאות אישור להקים חברת ריגורוזיק ממשל עצמה. דודי עזרא המבדיר בקשט כי בכוחותיו להניץ כסופו של דבר לריג מסוד בדרום אפריקה. כלפי חוץ, לא געשה דבר מתן הפתח או רצון "לסגור השבד" עם ברנר.

בניתיים כבר הותיק "מאיר עזרא ובנר" בעני מתקדמים נדלים בגפה של אלפיים טונות מלאכב ובאשקלון, שלטה על 15 אחוזים משוק הבשר הקטן ועל יותר משליש משוק הלקיפים של בקר הבש קפוא. דודי עזרא החל במימוש השלב הבא של תוכניתו - בנייה לענף מצרי המזון הכרשם סבה להקמת רשת סניפים ארצית.

באפריל 1983 רכשה החברה את מפעל החלה והתחילה הותיק "אביב". זו היתה הפעם הראשונה בה למד דודי עזרא להתגלגל על קטן שלו. הוא רצה "לסגור" את שוק המזון בקצה השני של הקשת העד דמי החלה והמחנה מתרחבו במסע פרסום צביוני מלחמה באיריות מוסכות. עזר זה היה מפעל "אביב", תחת ההנהלה החדשה, עשה בתקופה ההיא גלים רבים. מאז הם שכבו, אבל רישומם לא נמחה. דודי הנהיג מן השבילים המוכרים של ימינו המזון ומרשמות השיווק הגדולות, והחל לבנות ענף מורכב של הפצה לאלפי תחנות במכלל ברחבי הארץ. מי שרוצה להתקדם ולהיות תחרותי, כאמר, צריך להגיע בהקמת רשת שיווק בעלת גודל רב. החלה או העושה לא צריכה להיות כמפנה. דרכם למחזי להכיר את הבעיות הברורות בשיווק מצרי מזון מגוונים. את העדמות המשותקים, המפצים והקמפאנים, השנים הבאות הוקדשו לסיפוח רשת השיווק של "אביב" שהחלה להפוך גם מצרים אחים המקצוענים, למד עזרא, מעדישים לרכוש משט מצרים רב כמותו פסק מה גם שחלמה היא מצר עונתי ויש צורך לגנוח את המסחר בו במצרים הליפיים.

כך הגיע דודי עזרא לשיווק 400 מצרים שנים לתחנות במכלל בארץ. ביהודה, שומרון וחבל עזה חל משמורים של ירמנים שונים כמו חברת "אבו ויליג", וה "אמבסדור", ויחי הגליל והאחים וכלה בשומרים תחת שם מותג משלו - "אביב הגליל". את המצרים האלה רכש ממפעלי שימורים בעיקר בצפון הארץ. עבודת המהירות הקטנתה בערי השדה ויעירות פיתוח השם המיוחד היה נודח לו כדי לבסס שם את מעמדו כמטוא. אחר כך, הבין באינסטנציה חדשה שלו, הם כבר "אכלו מיד".

על המודל הזה חזר לא מבדיר בעיקרם סחמים עם המפעל לשימורי דגים "אלאור" בקיבוץ מלאכי, בה תפס את המקל משני קצותיה. אחת מחברותיה היא תפס הבלעדי של זומרי הגליל למפעל, חברה אחת שלו משותקת את המוצר המוגמר, "מנה פסידור". "אלאור" היה לקוח גדול של "מאיר עזרא ובנר". כאשר גדל המפעל הוליס דודי עזרא להתחיל שלב חדש. הכיוון שלו - להניץ לתעשייה מבין השיווק פעילות זו מתאימה לתפיסתו המסחרית - הוא לא מעוניין להשקיע בייצור משותק שהחזרה הגדול סמון בשיווק. חברת "מאיר עזרא ובנר" מתכוונת להניץ בעתיד למפעלים צינור שיווק יעיל, ולהפוך את עצמה למשותק בה מרכז דומיננטי עד ש"שיווק הישראלי לא יהיה ניתן עוד להתעלם לא מבנו, ולא מהמחירים שהוא מכתיב".

דודי עזרא מוקדם במרץ לקראת הגשתה הלוואה. אם לשפוט על-פי העבר, הוא עוד יתקדם, והא רק גם

עודד שוור ומיכל הולצמן

# השיטה: "א ה ב ה" התוצאה: עור הפנים חוזר לחיים

מוצרי "אהבה" סדרת "אהבה" מציעה 8 מוצרים: מסיכות בון לניקוי עמוק - AHAVA-MUD-MASQUE. שלוש מסיכות, בייבויים שונים, לעור יבש ושמן. נורמלי ושמן. המסיכות מקלות את העור נקיון עמוק, מרגיעות אותו, ושומרות על חיוניות העור. קרם לחות AHAVA-MOISTURIZER. לחלוקת העור, לשמירת הלחות והנמישות. מעניק מראה חלק וקטיפתי כבר בשימוש הראשון - מתאים לכל סוגי העור, מאור וניספג בכמות החולמת צרכן של כל סוג עור. הכשוי לניקוי יום נומי AHAVA-DAILY CLEANSER. הכשוי יוצא דופן באיכות ובשטות מעלת. נמשח על פנים לחות ונישקף

טבעיים מים-הנחל. מוצרי "אהבה" מבילים ריכוז גבוה של מינרלים, ביקרים ביום, אשלגן, מגנזיום ונתון. כל אחד מהמוצרים הללו חיוני למעילות תקינה של תאי העור ומשפיע עליו בתחומים שונים: תרדעת העור, מניעת הצטמקות התאים, הוספת אגידות תאים חדשים, שיטת "אהבה" לחיזוק עור הפנים מבוססת על שני סוגי פעולה: הפעולה הביקמת - יצירת הארגינין והורו תחליפי חילוף החומרים בוגא. הפעולה הפסיוולוגית - מפרדת ויהם ועודפים משכבות העור הפגומות, ושמידת הלחות חלבונית שלו. התוצאה הסופית הינה עור נקי מאוד, צעיר למראה, מתוח ובעל גוון בריא.

**שיטת "אהבה" לחיזוק החיים לעור הפנים**

התהליך מתבצע בשלוש שלבים:

1. ניקוי עמוק: מסיכות מיוחדות לניקוי עמוק של העור.
2. לחות ושיטת: קרם לחות מיוחד שמסייע לחיזוק תאי העור.
3. מסיכות: מסיכות מיוחדות שמסייעות למניעת הצטמקות התאים.

התוצאה: עור נקי, מתוח, ובעל גוון בריא.

**AHAVA**

מוצרי מינרלים מים-הנחל

מלך בשר ודם



# איפה הכפיים?

רובי חן, שלומי עמיאל, גילי הלל, שימו רון, שלומי אוריאל, מרגלית צנעני, מצעד הסומונים החדש של התחנה המרכזית. כוכבים מבוקשים בחתונות ובקסטות. כל אחד מלך. כל שיר שיועץ. אל תמכר לו על הטקסטים. "מהאשפה הזאת עושים כסף", אומר מסיק. גם חיים משה התחיל בכך.

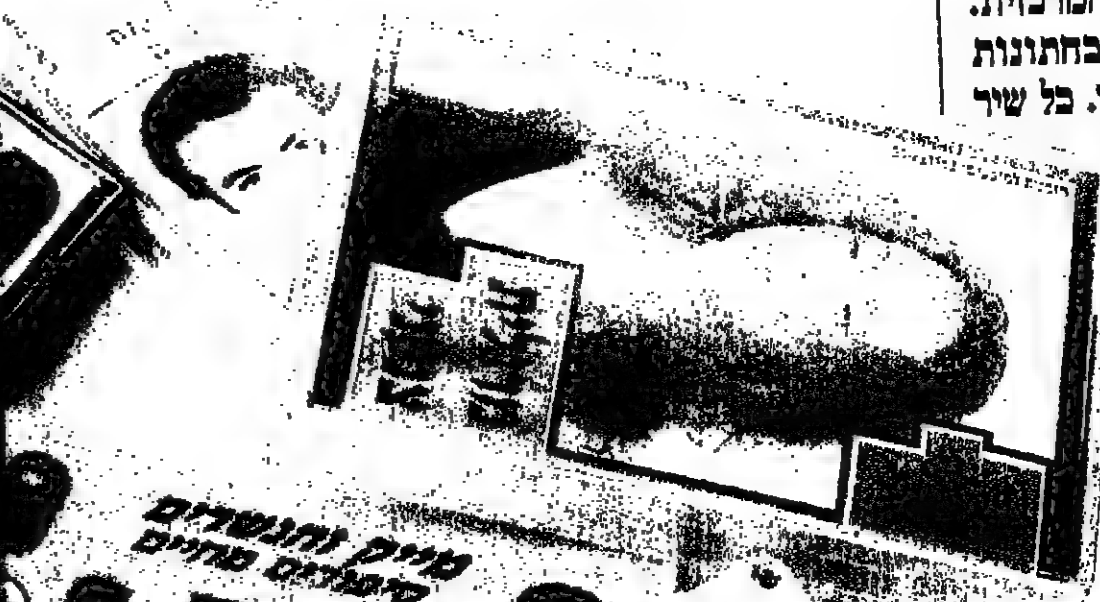
מאת תלמה אדמון

ום זה הוא הנדל בחיי, אמר חיים רגנור בריסקליס. הוא עמד על הכמה ב"אולמי דליה", עוג, רציני וקסוע נשימה גירגשת. מעל לעונה של מירשאת קרם ידוע שבמרכזה נטוע ספר תורה משוקלר, נשא חיים את רדשת בר המצות שלו. הוריו, סלים ובקי, האוינו במתח למלים היפות שריקלם הצער בעוד ירכתי אולם השמחות רחשנים בעל האולם, מנגלו, צוות עוזריו, כולם גברים שאינם מסתירים כוונות, ובעיני משותי האורחות של הזמר רוצי חן. למנות מיד את האולם. "חבף ומרד" קראו בקולות מתרוממים, מטרבים פנים מאיימים לעבר שתי האשכנזיות, אחת עם מצלמה ביד, אחת עם פינקט ועם. מנה עולה כאן לבעלי השמחה 25 דולר, הריגתם את בעלי השמחה, צעק המשופם. בעלי השמחה, חייכו במבוכה. לפני רגע הסבירו פנים לכאות. רובי חן, זמר ותיק במיתחם הצפוף של אולמי החתונות ברובע המסגר, בלע את הצמריר ושחק, חן, שכיר ללילה, כא, שמת את משמחת רגנור ומרומניה מרובר בפרנסה. לחם. ברירה בתולו, יש לחן אשה ושלושה ילדים. לצרכי הקיום הופיע אמש בחתונה בבתייה מחר הוא יכול להיות באילת. פיצוץ בחגיגה הלילה הוא עלול לגרום לו נזק. על כן מיהר להושיב את אורחותיו בסמור לבמה. בחיור מתוח מזג לכוסותיו ומיהר בחזרה אל המיקרופון כדי לשיר. כשגיל זה הוא כאן. "עודני שר לאורך כל הדרך", ככל סיגנון אשר יאהב אדם, אחריכן קרא: "איפה הבטיחתי", ואחרי רגע, מעל הבנוק המוקשש שלה שיגועה.

העשרית נבלעה בק המע האפילי שבין אלה שחששים מסינקסים פתוחים, לבין אלה ששרים לחם.

חזרה על כל מה שנתח/ על אבטיח ובטאטה על העקשוקה וה.../ והסלט המבושל. חזרה לסויה על החופש/ על העחרור ועל הנופש על עבודות חוק/ וגם לעור שולץ שבא אותנו לבקר.

(לחית חם של "מייק והנשרים")



רובי חן, "בכל סגון אשר יאחז אדם" (צילום: דפנה קצור)

הנדל מכולם. הוא מתיישב באולם, לוקח ליריים את הטקסט של השיר החדש ושר, ומסלסל את המוסיקאים, כמו שרק הוא יודע. אני יודע שאנחנו מתעסקים באספה, אומר בעל משרד המסות אחר בחתונה המרכזית, או מהו מהאשפה הזאת עושים כסף. קחי את מפקלי... אי אפשר להכנס לשם בגלל הסידור, אבל הם עושים כסף. ככה גם אנחנו בעניין של הקסטות.

ג. הביא את אריגוב למשרד שלו אחרי שפרק שותפות עם כריש, גם הוא מפיץ קסטות. עכשיו יש (חמש) בעמוד חבא



# לאכול בחוץ

## מה אכלו אבירי הגריל?



אבי חרות, "שף" של "מלאח תל-אביב" ומנהל הקניון של סעודת האבירים: קובנייה בצק אפוחי ובתוכה רוטב אפרסמונים, גלידת מאמיה (מלחי מאמיה (צילום: שמואל דהמיו).

הארוחת הזו, והיא שגרמה להסרת מידית של כל הרעות הקדומות לגבי יכולת המלון לעמוד במשימה הכבדה שהטיל על כתפי השף שלו. היה זה מלאח תל-אביב, המארח את מנהל הקניון עם קפה הסיומת והגשם קרועים עשויים בעיקר משמשים, מנסה ושושלת. הם ונשלים האבירים השלעיים ושמואל תל-אביב נמנעים על מנת לשכנע אישיש לסירוף, לארמון, לירדן, למסבחה, יורדירבו טוענים כי "השף" של המלון, אבי חרות, גבה באוהו ערב בעור כמה מטמטמים.

הארוחת הזו, והיא שגרמה להסרת מידית של כל הרעות הקדומות לגבי יכולת המלון לעמוד במשימה הכבדה שהטיל על כתפי השף שלו. היה זה מלאח תל-אביב, המארח את מנהל הקניון עם קפה הסיומת והגשם קרועים עשויים בעיקר משמשים, מנסה ושושלת. הם ונשלים האבירים השלעיים ושמואל תל-אביב נמנעים על מנת לשכנע אישיש לסירוף, לארמון, לירדן, למסבחה, יורדירבו טוענים כי "השף" של המלון, אבי חרות, גבה באוהו ערב בעור כמה מטמטמים.

מלאח תל-אביב

תל-אביב, זהו נאספים לאירוע ומרכזי שלהם: ארוחת שנתית תענית באחד מבתי המלון הרחוקים, המניסים לכבוד ערב זה את כל משאביהם להשגת תוצאה נדירה - בתחום הקולינארי, כמובן. את לשונה הם נאספים לבושים במיטב המאכלים והעניינים מרטי דרעוה רחבים ובעניינים, כל צבע-מיצג רמת אבירות שמיים. חברי "מסדר אבירי הגריל" ששהתו נקצצים ארסם במחזקי המאה 19, במתכונת הנכונה קים המסדר בני יתר מסר שנים, והסגף הישראלי 26 שנים.

השנה קיימו אבירי הגריל הישראליים את התכנסותם התענית מלון "מלאח תל-אביב". וכמו בכל שנה יצב בפנת בחליפתו הכהה ובמסר מצד הבכיר מי מורים בנין - איש קיש ועתיר-ממון, נהנתן מרופסל, גלן בשלן מעלה, מי שיסר את הסגף הישראלי של "מסדר אבירי הגריל" עומד בראשו מאז ועד היום. מהו תצי למ שנים שחא מקבל כפתח את באי הבגנים וההתעוררות, לוחץ יריים, מלחי רבירי נגמס ושיחה קצרים עם פתמכנים - שטריים, קונסולים של גשם ועקמומלים של כבוד, אנשי תיירות בימים מקרים ומיממקלה אנשי משק עקבנות תעשיים בולטים בתחומיהם: מרמס מאלה שנשבעו, לשמור אמנים תל-אביב כמחברים של מי בנין מנותחת ומה על כמותם, לאחד שהסכיו עצמם מל הבשר והאש.

רבים מהקדומים הפעם - אבירים וחרוים - קיבלו את ההזמנה בשמץ מפתח ובקרט השדרות, שחרי שמט של המטבח של "מלאח תל-אביב" לא נלך עד כי למרחקים. חרף זאת היתה המפתח רכס הגשמה שם ארוחת המנהל את אובליה ומבכרת את מכירתה למי שחא לאשמן הוברד כי "השף" של "מלאח תל-אביב" הוא בורר נבחרתה העונה לשם אבי חרות. אבי עלה ארצה מאיראן עם משפחתו מיד לאחר "המסבחה שנערכה לו במדון, למי את קטע המסבחה ב"המסדר", עבר-השתלם בכמה מאבדות אירופה, שב ארצה, הול לעבוד במלון "מלאח" והתקדם במהירות עד שבה לקבל את משרת המנהל הראשי.

ארוחת האבירים נפתחה בלגימה טובה לכן של "כמל מורח", כמנה האשונה הישיר אולתות כרסם והלמנים עם פלפל קטן בתחמין ותרד קצון. אחריו הגיע מרק פטריות צה פשתנכוכ פתחית ממולאת במחית פטריות מרק מעלה לכל הדעות. מכל יינות וליין את הארוחה שני יינות צורך הפיתום. משהו נקח אהה את המד והינש לקבל מספר טלפון.



שלומי אוריאל: שלמה אדני לא מוכר קטנות (צילום: דמנה קצור)

הוא אומר, אני מקווה שיהיו להיטים. הם ניקראים "לילה רחוק הכר". לא רוצה להיות עוד ומר, אומר גילי הלל בן 19, הוא מתחיל לשיר באיראנה, על חוף יפו, באחת-עשרה חצי. ומר ראשון כלילה אירן. ומרים מתחילים פותחים את הלילה מול שטחים איש שמשחרים, עם התיחת ביד, להאיר ברך אל הומוסם בצלול. יש לי הכבוד והעונג להמציא לבמה את המרק העולה גילי הלל - מכירי נגן הבחוקי. גילי מתחיל את המיקרופון צמוד לשפתיו וקולו העז צובר מתכונות מן הקרבה האות. הוא פותח ב"עניים שלי". פוליקר. זה שלש את השירים היחידים שכלם שרים במעורבות כבר שנים ושם להם מלים עבריות ומר מכר תקליטים. פוליקר, שאף אחד לא יקרא לו ומר קסטור יוני שמתפסק רחוק מאוד מאיראנה.

גילי סופג בלא אומר את מחיאות הכפיים הקלושות הבאות מגומות האפסליות, ומפסיק אל השיר הבא, כאילו היה בעשיה שבינו לבין עצמו. מעגל היציאה שהוא עומד עליה בחליפה מודרנית, מקרין ברירות. בעולות נורה ארומות תלריות מלך לראשן, קול ברוטמטיקה הכי משוטת. מה קר ילד, מה קר, כשהולח נפתחת לעד נוג בשנות השלושים התקאות לבלות למרות העייפות, נוצצת בחן, מעל אשל והם, אנטנת סלחיותה ומעלה סוכה.

רציתי להזכיר את חתונתם שלי, שעזרו לי המון, אומר גילי. גם הוא הפסיק לעמוד במתח, כי התחיל לשיר. אלא שלו מעירה אותו כל לילה לפני ההופעה. מכונה מים חמים למיכלת, מכינה תה. בשכונת רמת שיקמה ברמטין מוקי חומר המתחיל הלל באהבה יורדים שהחיים שלו לא קלים. בבוקר הוא אסמאני בצחול. כלילה הוא שר. זאת מציאות קשה, הוא אומר, אבל זה מודר ונעלה אני רוצה לראו לעתיד שלי.

כשהוא גומר לשיר כאן הוא חוצה את הבכיש, מציץ בגמול הששן של יפו ונגלע ב"הלילה", עוד מועדון לילה. פעם וועד המקום הזה לערבי שנות השישים. מרילין מונה, פול גיומ, אפילו גייסס רין מביטים בהשתאות מן הקירות הממוארים. חסל לא רצה לשמוע שירי אלוהים, קליה, ויחושיות. חסל תבע מורח, עכשיו המועדון רחם נוגת צאריים מכלל יוני. מיקצבים ויחושיות נוכחים בריצפת השיש. ברומן וקר הוציאו קבוע ומקל המשלח הוצא, אל הממואים, את השמחה שבכנים, שוני, תבעלים של שני המועדונים, מטטח את הלל עד שיירשם כנפיים. יש כאלה, אומר שוני, מבקשים להטעי כחגב. אני לא נותן להם. קרם אני וואל לגילי. אחר כך נואח.

המשך בעמוד 41

(המשך מהעמוד הקודם)  
לוחץ עם מי לדבר כשהוא ממד לטלפון ציבורי מתוך לשטורה. י אומר לה, תקשיב לי, תקשיב לי טוב. נ מכה לך בירושלים. כשהוא מניח את האפרכסת הוא מציד סיגריה. אני יודע מה זה סמים? לא יודע. פעם ראשונה אני ניתקל בזה. מקווה שהוא יצא מזה. "טל הפקות" נסרו אך לפני שלושה ימים. עד אז מלכו בין יפו לתחנה המרכזית האחים ראובני, האחים ברזילי, בן-מסר. נ ו-1, נוצרים מאור במלים שהם מוכנים להפקיד לעיתונות, משקיעים עתה מאמצי חרירה לשלש בעזרת הקליפים החזקים שלהם: איציק קלה, שלומי אוריאל, וחר ארגוב ומרגלית צנעני. קלה של צנעני מציף עתה את סימטאות התחנה המרכזית. תנוית הקסטות מציבות ומקלים על המדרכה כדי שמיליון נוסעי אוטובוסים ישמרו מריס את להיטה של מרגלית, "נערי שובה אלי". הלחן שמתחלל לא: "הביתי כל הלילה שם בתחת". הבטחת כי תשוב ובבר חלפה שנה, שחר הפציר, הוא לא הגיע/ מתי, מתי תשוב אלי? // אכזר וריים בתחליל/ אנה אלי שומר נא עלי/ נתתי לו כל שאה/ רקמת לו בנות וזה. אשמור לי למשמרת את אבירי, הרי, נערי מתי תשובה אל ביתי?

## שלומי עמיאל, לפיו משורר

השאיפה שלי זה להגיע לאן למשהו. מה זה משהו? בטבע שיתור בנה. אולי לאן שיתים משה הגיע. שישמיעו אותי גם בשרש גימיל, גם בכלי זהיל. שאני אופיע בטלויזיה.

מה אתה מוכן לעשות בשביל זה? הכל. דיאלוג עם שלומי עמיאל, בן 19, משורר מצהיל מסעיר בריאות, נירגע רק כשהוא שר. בא ממסבחה מוסיקלית. סכא שלו היה ומר מפורסם בטנים. דור שלו הוא דפי תו, שנתן לו צאנא בלהקה שלו ואחר כך רחף אותו הוצע. יש לו את זה, אומר הדור. אתה צריך להיות הוצע. רובי לא רוצה שיקרה לשלומי מה שקרה לו. שישסס איה מוער של יציאה לעצמאות. רופי כואב כל לילה מתוך את ההזמנה הזו של הבכנות רע לפני שחיים משה נטל אותה.

אחת. את השיר "זורה רבה הייתי שר ביוזנית כבר לפני חמש-עשרה שנה", אומר חן בשירה אחת, מדידה מסע לעומתה, מריר רוח של התחלת שגם אותן אין חשים עריין אלא במוסר ציה שלוש פעמים בשבוע הוא שר במעורר "כק" ב"פ, בין חצות לאחת לפנות בוקר. כלילות אחרים, אם מלימים אותו, הוא שר במועדות תנוית ברמזות. הוא שר ביוזנית, בתריות. למעמים מכין את המלים. כולם מבקשים שישיר את "מאוי" כולל, כחול. לאטלאט למר שמרוב כעניים כחולות של נעה אהבה השירים, הרי, חמיד מרביים באהבה. אהבה וים.

ככה חיינו מגיל שש-עשרה. עד אז למד נגרות ב"אורט" חולון. באמצע כתה י עוב את הלימודים. לרגע חשב שיהיה ספר. הוא ניסה. אבל המוסיקה משכה אותו. כל הזמן חשתי רק על המוסיקה. הוא מנגן בגיטרה, בחוקי, מחלל. רחף חן ואחינו עמיאל הם מן הסגורים שירורים תורם באולמי התנועות לפני שבוע טים עמיאל את הקלטת הקטטה הראשונה שלו. מימן שלו ושל המסמחה שני שירים מתוכה, 36



מרגלית צנעני: רק בשמחה שקלים.

מרגלית צנעני



# החג הזה! עץ

רבים בארץ, כשלכל אחד מהן סגנון משלה, נמכרות במחירים הגיעים בין 150 ל-400 ש"ח. לאחרונה התלכדו על הנושא גם יצרני הסריגים והם מייצרים אותם בסריגות מכונה, עם אפליקציות כגון של מתכת, במחירים שבין מאה ל-150 ש"ח.

אם אתם בעניין של שמלות ערב של ממש, ממש, סאטן וקטיפה, תמצאו היצע יפה עם הדפסים של כסף וזהב, רקמה של דיסקיות פלסטיות נוצצות ואפליקציות של פרחים וחרוזים. כאן מתחילים המחירים ב-300 ש"ח ומתפסים למעלה עד 1500 ש"ח ויותר.

סימן: להבדיל אפשר גם בסריג (מני) דובוביזק, "מארי".  
עלמאל למטה: מינו צנוע מפאטר והפך לברבור כשנקטעים אותו בזהב עזין (וחדר פרוביזור, "שערעורה פלוס", ימין דחוק).  
עלמאל: הדמיון חוזר אליו עם עוד סמנים (שוד גרא).



## איר עושים את זה לבד

פטר לייצר וזה ברק איסטנט בעזרת תרשים צבע, שפופרת או עפרון מוזהבים או מוכספים שקונים בחנויות צבעים בהן נמכרים צבעים מיוחדים לסכסכיל. לקשקש או להחין על חזית מרע מפטר, להוסיף מה שיש בחפירות קצת חרוזים, פנינים ואבני יתון מסחרות שהפריק או ממה שקונים בחנויות הסריגות. ו לא רק דרך לחשוך כמך זו גם המגנה של יצירות פרטיות, כמעט כמו אומני הבארזק.



סלמכסו 39

ורקמות פנינים ואבני יתון. התערוכה האחרונה בנושא זה נפתחה בשבוע שעבר ב"פאלאטו מיט" שבפלורנץ, ומצגים בה כנגדים מומחה ו-17 ועד אחרי מלחמת העולם.

## כמה זה עולה?

ה שיפה בבארזק של חורף זה שהנוצצים יורדו אל העם קטיפה ומאטן מבהיק ובדוקאד עדיין חוגגים כבגדים חקרים, אבל גם מרי אנטואנט חיות אהבת את מה שעושים עכשיו בטכניקות חרשות, כאשר התפכים חיות של חולצה גדולה מפטר, בהתחלה וזה וכסף ורקמה של מעט וזכוכית נוצצות, לבגדי יפהפה שקשה להבחין בו מרוקם שהוא רק ליכלוכית שהתחמשה לערב אחד לגסיכה.

ומי שלא רצה את הנוצצים בפטר, ימצא אותם בסריגים, באפירות המצופות באפליקציות של פיסתה אריג ועוד בהם ובכסף ורקמות כפנינים ואבני יתון. אפירות סרוגות ורקמות במלאכת יד עדיין מרגינות במקומות

הנוצצים האלה, ששורר 150 ואף 200 שנים ונשתמרו בצורה נפלאה, נוצצים לאחרונה במערכות במדיאננים בכל הערים הגדולות בעולם, והם עזרת שפחה לעידון את כשבנייה וכל מה שמלך איתם - כמפות, אריגים, כפפות ועצלים - היו מלאכת מחשבת בידם כמו הכששים וצזורים, ולא מוצג בידם שקונים והם ודוקים מדי.

בזכות התערוכה האלה נתגלו אפירות מהממים בעושרם של בגדים שנשמרו אצל משפחות במשך דורות, והם שנתנו השראה לאנשים שעושים אפירות לגילוי לבגדים הנוצצים, ומעשירים באפליקציות של זהב וכסף

## ל

פוע הכל נוצץ ומבריק, הבגדים שמנצנצים בוהק, בכסף ובכל צבעי הקשת כבר לא רק בגדים של עשירים שהולכים לנשפים אלגנטיים ואחריו כותבים עליהם בטורי-הרכילות, הנוצצים יורדו לרחוב וממלאים את חלונות הראווה גם בתל-אביב וגם בבתי-הספר ברחוב הראשי של המקום שלם.

כבר לא צריך הזמנה לנשף גדול כדי להבדיל ולזהר. מה שצריך זה מצב-רוח מתאים. את הזהב והכסף והברונזה אפשר ללבוש לערב הסומגניות של דורה סנינה, או למסיבת סוף השנה האחרונה שמארגנת אביבה או אם בא לכם להיטיף לערב אחד כמו סינדרלה - שינו עליכם משהו מבריק רדו ללילה אחד מהאפורים של כל יום ותשכחו מה שטעם אמר לכם שנוצצים לובשים רק לאירוע חשוב מאוד.

מה שיפה בנוצצים העכשוויים הוא שהם הולכים לכל מקום, ועם כל דבר יש נוצצים לעשירים, שעולים מאות ואלי שיקלים, אבל יש גם נוצצים לעניים שאפשר לקנות בחמישים ש"ח כלבר ואטילו לייצר בעצמכם.

המראה הנוצץ מבליט את הגטייה העכשווית של האופנה להפריד בין בגדי יום לבגדי ערב. אחרי שנים רבות של אותם בגדים שהלכו כמעט לכל מקום, כשאנשים לבשו לתיאטרון ולקונצרט ולמסיבה אותם בגדים שלבשו למשור, לקניות ולבית-הקפה, מגלים עתה מעצבי האופנה ליצור הפרדה ולהחזיר לשעות הערב בגדים שונים, הנוצצים נוצצים. לא בטוח שהם יצלחו להם. אנשים, בעיקר צעירים, התרגלו לנהות שאיפשרה להם ללכת לתיאטרון בלבוש משופשפים. השינוי יתאפשר רק אם נשתכנעו שהפריד בין בגדי יום לבגדי לילה זה כיון, הנוצצים הם חלק ממסע השכנוע הזה.

## איר עושים את זה לבד

גל הנוצץ שהכריז על קיומו בתורף שעבר בטפטופים קלים ועתה נותק למפל גדול, נולד כחלק מאופנת הבארזק, שהחזירה אלינו את הקטיפה והמאטן, הזהב והכסף והרקמות העשירות. איב סלורן, קרל לגרסלר, ולגטינו, אוסקר דה לה רנסה ומעצבי אומנה אחרים העניקו את בגדי ותקופה. והיא שהגיעו לשיא של



סלמכסו 38

סלמכסו 38



# מצע יופי יופי יופי



**קני שמפו מינרל קומפלקס וקחי קונדישונר חיוני!**

**קני עבשין שמפו מינרל-קומפלקס של קרליין ובנוסף להופעה זוהרת ומלדיבה ותקבלי קונדישונר באריזות 230 מ"ל חיוני**  
אם תחליטי לקחת קונדישונר מינרל קומפלקס תזכי בשמפו חיוני.

**קרליין**

## איפה הכפיים?

המשך מעמוד 36

אין בעקב הזה וזה, אמרת מישהו הבטורבט למרים האלה. מדובר בחיים קשים של מאבק ולחמה. הם לא מופיעים בכל ערב. לפעמים הם מביטים שבוים עד שיש הוכחה לאיוו שמהם למעשה, וזה תכנית. זאת האמת. אבל עכשיו תומר סר ומלו ורסקת אשה צעירה, שעיניה שולחות בריקים מביטות לתוך עיניו. כרגע נביטם אטומים בצללים הכהות, שנייה בחלבוש ערב וזרע אסליות. הא שבה על הבמה. הדקות והמתיאיות האלה משכיחות לפעמים את מצוקת החול, את העייפות של מחר בוקר, את העובדה שעיניו משמיעים את השירים שלו וקבנו הדרישות של "אין הם תחילתו".

### שמי רון קיני חליבה

בעד עשר שנים מקטם שמי רון את המצב. 24, אדמה ומר מפורסם מוסיקאים גדולים בארץ שעד אותי ואמר, לי "תניע רחוק". הוא נולד בשקלון למשפחה יוצאת לוב תחת השם שמעון אהרן, אבל תמיד קראו לי שמי. בהשפעת שלו הוא שנה את שמי תבורי. מבליט עיניים. הוא מחקה גם את צביקה פיק עם סיאה נוכרית, את אבי טולדראנו מתרועעו על הבמה. ראית ומר שיכול לחקות שמה ומרים אותם יבילים מקסימום שלושה. אחרי השנה הבאה עלה מאשקלון. לא חשב לרגע לעקוב ומקצוע שלו, מסגרות. הלך אחר מנדולי מסיק ומקטום, שוקלים לו שירים. תמיד רציתי להיות מר. תלתי בעדי שלא היה לי צאנס.

לקטע עשורים ומרים. הוא נוכר בימי הראשונים מלחמה, הבניסו אותם לאלולם ועלו הפקה גדולה השקעתו כזה את כל מענק השחרור שלי ועוד כספים שהמשפחה נתנה אותם בגנים ניגנו בשבת המרט העץ בשביל כל הזמרים חלקים די גי. שלי לרדיו. התי חלתי לעבוד במעדרון ברובוב כל מה שהרווחתי היה בשביל להתפרנס קניתי חליפות יפות, שילמתי שכר דירה. היו רגעים שרציתי לחזור הביתה קשה קשה לבר בעדי הגדולה למי



שלומי עמיאל כחול כחול, מדובר בעיניים (צילום) דפנה קצור

שלי, אני שולח שיר לרדיו. שיר טוב. זה הגיע למקום טוב במצב מרדתי, אבל לא היה מישור שירבר פאנתי, שיראג שישמיעו יותר. אין לי קשרים. אני גיד אמרין טב.

עכשיו הוא עובר על תקליט ראשון. "סטייל סרדמו". שירים של חיים חפר. יש שם רביעיית מיתרים מן הקאמרי כלולה בתזמורת ורקע. להקת קסטמה נחמה קולות. ברי אקשטיין עודו באולפן. הדיחן - הישמעו מעבר לקורים, מהם אני נימנה עם הנגנים המורחבים, אני מופיע איתם. אבל התקליט שלי יהיה אחר.

משתדל להפוך של חן אינה חורגת מבלבולות ארץ. מנקודת המבט שלו, העלויות הישראלית היא מסדה מספיק רחוקה להראות אליה חיים משה נצב חיכיו ורגע כלפיה המאיר את המסדה. הוא לכל הנגנים האלה התגייסו העדיף של. העת האחרונה בין אמצעי התקשורת לבין זמרי הקסטמות, מלחמה שחלה. מל רצינת האמפיתיות האלה נמצאים מיס

## שעמום בחדר המיטות

(המשך מעמוד 26)

יש גם בנקות אודיות שאנשים מציינים כשהם באים לטיפול. האם נשים רבות מרוחות שאינן מניעות לאורגומה? בהחלט. יש הרבה מיסיקה ופיססום בכל העניין הזה של אורגומה. הרבה נשים חושבות שאם הן לא מניעות לאורגומה, הן לא יכולות להנות מחיי מין, כאילו שכל חיי המין צריכים להתרכז בשלושים השניות של הסוף. אשה ששמה את כל הרגש על האורגומה, מסמסת בעצם את העניין. זה כמו ארוחה יפה עם אוכל נפלא ונרות ופרחים, רק שבסוף הסרה הטובה. זה חבל, היה יותר טוב אם היתה גם עוגה, אבל זה לא צריך למנוע הגאה מהארוחה כולה. או, לחילופין, להיכנס לארוה מסעדה מסוגלת, עם אוכל גרוע, שבה יש עונה טובה לסעודה. האם זה עדיף על המסעדה הראשונה מחקרים הוכיחו שכן ארבעים להמישים אותם מן הנשים אינן מניעות לאורגומה. והנה גם - זה ידוע ויום לרבים - שלאשה קל יותר להגיע לאורגומה באורגומה. או מה האם זה מכסל את הרצון של נשים לקיים יחסי מין? וטעם לשים את מרכז הכובד על החרידה והאורגומה, וכאן טמונה הבעיה. לא בחוסר היכולת להגיע, יש לנו יותר שליטה על אף לעשות מין מעייין מאשר אף להגיע לאורגומה או בוא נחברו ונלמד את הדברים שיש לנו שליטה עליהם.

האם נשים רבות מרוחות על כאבים בזמן החרידה? יש מיסר רבים. חייבים להבין שגם העניין הזה של כאבים הוא עניין נפשי. הנרתים של האשה, שלחוכו מתכנעת חריות אבריהמן של הגבר, הוא אבר שירי מתכונתו ומתרחב. יכולתו להתרחב היא עצמה, עד כדי האפשרות ללירה. אבל כרגע שאשה לא חשה גידוי מיני או שיש לה בעיות בנושא המיני, גם הנרתים לא מתרחב. אין בו רטיבות ויש כאבים בזמן הנגוע. כרגע שוח כאב לה כמה פעמים, היא מראש סוגרת את הנרתים לפני מנע מיני. תגובה טבעית לשחר.

האם יש שוני בין פנטזיות מיניות של נשים לעומת אלה של גברים? צריך לדעת שהרבה מן הפנטזיות לא נועדו להגשמה. זה שלמישהו יש פנטזיות, זה לא אומר שהוא באמת רוצה שזו תתגשמה. מחקרים הוכיחו שנשים, למשל, פנטזות מצבים של מין אליים. אלא שבעולם הפנטזיות אלה בורר לעצמן את המצב כפי שנוח להן. לכן, כשמדובר על מין בכוח - מדובר על גבר יפה וחתיך ואסתי. שיתוף. אותך. לחוף. יפהפה. בשפדקבנה. דואג כל הזמן שיהיה לך טוב, שתהיה. זה לא האונס האלים והבזושותי שאנחנו מכירים.

גברים פנטזות ודחה על מין קבוצתי. על כמה גברים פנטזות בגבר אחד. בינמנית, הדברילים האלה ניכרים גם בתנאה השונה של גברים ונשים מסרטים פורנוגרפיים. הדכה שגברים מתגרים הרבה יותר מסרטים פורנוגרפיים מאשר נשים, משום שהסרטים האלה עונים יותר על הפנטזיות שלהם. והרבה מהסרטים האלה אכן מראים מין קבוצתי בצורות שונות, או משגלים בין המטקסואלים. על נשים זה מוח שבה. בקשר צריך להסתכל על הפנטזיות כעל עוד צורה של הסתם צבע לחיי המין, ולהשתחרר מריגשות האשמה שמלווים אותן. יש גברים רבים והחשבים שלשכב עם אשה וליפנטו. שאה עם אשה אחת - זו גבריה ובגירה מולידה רגשות אשם. כך גם נשים. אבל זה לא כך. פנטזיות הן חלק חשוב מהעניין. הלואי שלא היינו צריכים אותן, הלואי שכל פעם שהיינו מקיימים יחסי מין היתה בזה התגשמות כל השאיפות והאווים. אבל זה הרי לא כך. אצל רוב הנשים, רוב הזמן, חיי המין הם שלמה הרבה מעטים אוננו מקיימים יחסי מין. עם הכל/אשה רק משום שזה שם, נמצאים, בדיש ידיו.

יעל פזימלמד  
מחפשות 41

הנשירים, להקה מרוחית. בקסטה שלהם, "ספורים מחיים", הם צוחקים מהשיאיות, מהדשנים, מקטואל התחנה המרכזית. בעוד כולם נלחמים סביבה בחורקים כדי להגיע להכרת הרחוב הישראלי מקיר לקיר, מפינה הלהקה את המטח בפארודיה פגמית והפראפראזה היא על להיסו של חיים משה, כמובן. תורה על כל מה שנתח/ על אבטיה ובאטמה/ על השקטוקה וה/ והסלס המבושל/ תורה למיטה על החופש/ על השחרור ועל הנפוש/ על עבודת חץ/ וגם לשר שולץ, שכא אוננו לבקר.

### שלומי אריאל, אומר קלטה

שלומי אוראל, בן 30, אומר "קלטה". לא קסטמה, הוא שנוגד ונגד בשכונת התקווה אינו היחיד שסולד מן המושג "מר קסטמה". למר, שלמה אריז לא מוכר קסטמות הרבה יותר קסטמות מתקליטים. אוראל מעדיף את אריז על כל זמר אחר. "קורסיל הוא מקור. אין לו שום צבעים של אף זמר אחר. הוא מוכיח לי רק את שלמה אריז". כלילות יפו אלה, שבה כל אחר מחקה את ההא שמחקה את ההא והכל לפי אותו מיקוב ואחוז טווח צלילים, הרעב למקוריות מציק כמו הרעב ליהודי. להיות אחר ויחיד. שלמה אריז נולד וגדל ושר באותה נקודה ניכססת שאין צורך לפסוע ממנה ולו גם צעד קל אחר. אני לא שר את 'בואי ברקוד', אומר אוראל, אני מקשיב לתקליט הוה". אוראל, נשוי ואב לילדה, אוסף עכשיו כסף לדירה משלו, למבוכות חרשה. הישנה כבר נימכרה. לצורך הראיין בא מלוד באטומס.

אוראל היה ימאי בצי הסוחר. כפעם האחרונה שעצנו כמרטניצטיל, אי במעבר אפריקא, עלה לבמה במעדרון לילה. השחורים התלהבו משרי השבת והנימנים. אוראל שב לארץ כדי להיות זמר. לפעמים הוא מופיע במעדרון "מתחלזות חיים", בסמון לחוב המסגר. בשוק נימכרות כבר שתי קלטות שלה. האחרונה שבה מתחרת על הלהט "אבינו שבשמיים", שיועד בתחילה לזמר ארנבוב, ארנבוב, משמעים ידועים, והקטמה להביא את השיר לכלל ביצוע.

### רובי חן, אה הקיפוח

רובי חן, הייתי רוצה שלא יקטמו אותנו. שלא יעשו את האפליה האלה. זה נכון שער לפני שנחיים לא היתה איכות כלכלי גדולה בהפקת של המרחבים. אבל בזמן האחרון גנסי בררנס ויגאל חרד הבניסו לתחום הזה איכות הפקה ויעיבור. ואם זמר הוא טוב, לא תרדיו ולא התלוייה יקבע את זה אלא וקחל. שמהו קסטמות יש לי בשות. שתי קסטמות וירא. קיבלתי מידעם עצום בארץ מתחנות הבכלים. בנהריה רואים אותי כל יום בחמש. קיבלתי הצעות מפא"י, בוא תתחם וזוה. בשביל מה אני צריך את זה אני אהרן פה את הקוסקוס. אבל כשאני בא לעורך תוכניות ברדיו ואומר הנה תקליט שלי, הוא אומר מי אתה מה אתה שרן אני שר את הלהט 'מרה מסרה. כולם יודעים את זה. אפילו לי. לך לתלמי לנס מוכים. עזי חישמן, יש גרנות. עוד לא הגעתי למקום הזה. 23 במצב ואחר כך נעלמתי. שיר של 'משינה' נכנס ונעלה למתח כי הם משלוח.

במאזינשבת לפני שבוע תשיע רצתי בגלויחיות בתוכנית הערבית. התחלה מאוחרת, חן כבר בן 34. אבל גם חיים משה זינק אחרי שלושים. עכשיו יוצא לשוק תקליט של חן, "עם המוחך ביר". בעד שלושה תרשים חריאזו תקליט טובי. אשם תלתי זו הפקה של זר אריז, או יטי אס. המשיכה של דוד שיקובש. זה משובח למסלוב. בהשקת חיי מפרוכים גם סובי אשורת, דן אלמגור, חיים חפר, איך תונבלום, אורי כריב.

אלי הקידיה לא נגמרת, בגרמנות של רגנור ביאלמב דליה.

תלמה אדמון



**ק** רוב לשנתיים (וליתר דיוק: 23 חודשים ו-23 יום) אני נוהגת בדרכים מחוברת למכונית הנשמה. חילולי לנשום בכוחות עצמי בשעת נהיגה – עד כדי כך נפל עלי הפחד מפני שלילית רשיון הנהיגה. הפחד הזה מאיים עלי

כן אני משנת לצמי כאשר שושרת וצוצרת  
 ח"י שבו לפני ה' וה' תנאי שלי. היא רשמת  
 על פס. שחנת. באמת על שחנת. לא כראי אפילו  
 דרם. דרגיל, אני לא מוציאת תהו לפעם אחת.  
 שחן שלי... אז זו שכותבת כל יום שיש, דבר  
 שחן, אני קוראת אותו, וכו'. אם – אני מקנשת  
 נפשי תביני, אני מקנשת שחנים על תנאי, ועכשיו  
 פעם להחליף מדרש  
 השושרת, נו. טוב. באמת ראיית שאת מהססת  
 יעצרת את העיבה...

אם אני רוצה לנהוג מוסיטוף בלי תנאי - עליך  
הג כמו כולם: להתחנן לפני השופט. מרוע כולם  
ים לי סיפורים שאצלם זה עבדו ומרוע אני  
נה לכולם

**ה**א מה שיש לי לומר לכל מיני גבויים שגרמו  
לי לדוץ אחריהם במעלה בטולם חקדיורה  
השלושיוון, ואשר אחד מהם, בחתימת יד,  
התבטא במדודך תחת הכותרת 'אני רוצה  
עלי'.

Country	1950	1960	1970	1980
Argentina	10	5	2	1
Brazil	45	35	25	15
China	55	45	35	25
India	55	45	35	25
Indonesia	55	45	35	25
Japan	15	10	5	2
Korea	15	10	5	2
Mexico	45	35	25	15
Pakistan	55	45	35	25
Philippines	55	45	35	25
Singapore	15	10	5	2
South Africa	15	10	5	2
South Korea	15	10	5	2
Taiwan	15	10	5	2
Thailand	55	45	35	25
United States	15	10	5	2
Venezuela	45	35	25	15

**דברים הקטנים שעוצבים אותי**

- לצאת אל חיק הנעב בשבת בצהריים
- לברוח מן האמבטיה הפתוחה של בני כרמי תלביית.
- שירים מקסימים, ולחנים שיש להם טבע מלא בדיוטריוניסטר וולפגנג אמאדוס מוצרט.

מכירת ארומטיות עם הקלסר אישית או מתחבבת, או כה ארוכה עד שאין לי להגיע לסוף ואני שורקת את המלפון. המקום האמצעי במשכב אחורי או במשכב מובנית בניצניונית המקום האמצעי במשכב על אצל עד אפס מקום.

תנאים המתפרקים מידית. נעגלת סופרמרקט בעלת גלגל אחד שקשה על כיוונו.

מכירה של בוס השואלת: אפשר לדעת כמה

גד"י (22 בדצמבר עד 19 בינואר)  
במשך חודש חתמנו שלכם מנכ"ל בימים אלה אתם מר  
עובדים להחזקת מורשתם את הסובבים אתכם  
הוא זמן טוב להיענות לחממת הכדוריות, בעיקר  
ממסיבות, וכן ליצור קשר עם אנשים לצורך חלוקת  
החלוקת התחומים בעתיד הקרוב

ל"י (20 בינואר עד 18 במרץ)  
 נשבו העסקו בהסדרת כל מני עניינים שהם  
 נעלה ימורים. מוטב לשמור עצמו על מרומם  
 לא כי אתם מביאים טוב. אולי לא תרם  
 לך למינות ולא יורשים. כדאי לשמור בזה  
 תחתיותו וטובות

\_\_\_\_\_

מטרה אור

ל ל לב

אשה בכחול יש פנאי לחלומות. כאשר צעירה מדגמת לפני ציירים ויושבת שעות ארוכות בתנוחה אחת, מפליגים הרהורים רוקים, לכן, כאשר היא מופיעה בדירתו של תיכיד שבבית המשותף, משתדל הנבר המזוקן להזמין עליה ליהלוב להסב עיניו יחד, כדי לשלוכליסיטי הצעירה

הבחינה החוזרת שעל ראשה אינה מצליחה לרסן את תרעמת שיערה החרוץ. אבל היא עיניינה בחלומות גירולות מסתובבת כפוף במקצת, חזק ורועק וחסר מלחמה משהיה לה רמות של גברת מהמאה ה-18, מאלה שהציירים תגדילוהו אנבוי לוחשת על ביהם.

עשרה שקלים לתשלום. לעצמנים כוס תה ועוגנה.

לפני יחידים צעירים הוא ימנע לבדוהו לפני יחידים צעירים.

הוא מתעטשת ותופכת וימנע לפני יחידים צעירים. הבקיעה היא -

בכך שחן אתו אינו מוכן לשלם כסום

עונה למוחלסות יחידים צעירים. אלוהים נתן לאמנים את

המחברת מודה לפרופ' ד"ר יעקב גורן על עזרתו.

ס' (19 במברואר ע"י 20 במארט)  
לעילוי בחיפץ הפעילות החברתית חשובה  
ונעזת הקרובים. אחדים יחדשו היכרות מן  
העבר, כן צמית הדעות שיהיו מרחוק. זה זמן  
אח ולבלי, קדאי ללכת למסיבות ואולי אפילו  
לן אותן בעצמכם.

ה' (21 במרס עד 19 באפריל)  
החזמון הטוב ביותר לקדם את ענייני הקהילה.  
לחבן חרבה מנישות עסקים ולסמון על  
נקטינקטים. תתחלות חרשות יעלו יפת. אם  
הקסם שלכם עובד, רצוי למעול גם מאחורי

ל (20 באפריל עד 20 במאי)  
בוע צפויות וחדשות שיגיעו מרחוק, זה זמן  
להתפתחויות הקשורות בעניינו לימודים  
אחת לאור, גם טיול עשוי להיות על סדר יום!  
מחנה מידע וייעוץ מיוחד למחנות השתתפות

**תלמידים** (21 במאי עד 20 ביוני)  
 שיש להם כדור לטפל ביוזמים של עסקות מי-  
 ניות. בין שותפים השרד הסכמה לנכח השימוש  
 המיני. זה חלן טוב לעסקות עם הזכרים, ובכלל  
 מיניו ההכמים בראש מעיוצובם השבו.

ע"י (21 בוקי עד 22 ביולי)  
 ביהור ומומטי שורה עליכם כימים אלה. זה תו  
 ליהור ביהור. תחשבו על חיבת ולכן ותממיקו  
 עליכם או ביהור הדגש יהיה על ביהורים. בדיא  
 איון לעצמ מועילה של תגר טוב.

י"ח (23 ביל' עד 22 באוגוסט)  
 מ משתדלים להתחיל במחצית השנייה, ועשוי

במשך היכרותו למדו לדעת שהעצירה הגיעה לתלאיבי במאות הפרובינציות הקטנות והסובכות את חיפה. בת מספרה מרובת"לרים. באה כרי להביע את העיז הגרולה באמנות. "האמנות", אמרה לגליליה, היא המפתח היחיד שפצח לפתוח את כל דלתות החברה, גם את אלה שנפתחות רק באמצעות מפתח של לב. רם את פליטה או ממך.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

★

את הניצחון הזה ראתה גליה כעיני הצעירה בכחול.  
את הרע צללה לה. רצתה רצון שבו פרנסה את עצמה  
ומאריכים בהם בשפה רצונית ולידה כלים ביד לממן  
את לימודיה בבידור למשחק, סימה את הלימודים  
וגליה לא שרק עצמה מתחילה הניצחון האמיתי. מאחר  
ששוב לא רצתה לבלות כוחה בשטיפות רצונית,  
השתלבה בתחילתן תחילתן קומיסרים, מאלה המזהים  
בדרישה מביט כוח חדש, מחשבים במה להציג  
אותו וקושרים את עצמם לקבוצה שחוקים שלהם  
ממזכרים. אוילי לבן טרם עלה מן הכבוד על התחלה  
שבו היא אמורה להשתתף, משום שהביט בדבר  
שנבקש לכבודו אחד מהכלל צריך להדפיס על קרשי  
המחשבים שבו את מכלול את משכורת.

בדומות לציירים היא עובדת כשכיל הפרנסה, ארבע שעות ביום, לפעמים שש. למדה לבנות לה עולם מנמי שבו היא שוקעת למשך השעות האלה, לנחם את עצמה, להתרחק בטקסטים שהיא לומדת בעלפה, לשבת קפואה. כאולפן בישו מוכבים אותה 17 המדמים לשם צייר. ברירות ציירים אחרות היא יושבת

• • • • •

שם לפתוח בעבודות חקלאות כבר עכשיו. דאגה  
ששמחתית הבוא על מתרונה בחצלתה, שותמים  
בבני זון מבקשים להיות גם הם בעניינים, וכדאי  
לשקול להחליט אותם בהכוננות

**תולדה** (23 באוגוסט עד 22 בספטמבר)  
על של מעילות מהנות מהחול בימים אלה  
צאות, בליווי, מעטרת ופעילות של שעות  
מנאי יחיו מנת חלקם של דוקים ונשואים כאחד  
ויוזנת צמור חמורה וחמורה וחמורה וחמורה

אמזניים (23 בספטמבר עד 22 באוקטובר)  
 יוהאנלעות שתקבלו עכשיו יהיו מנחה גם כא  
 ת והקטורות לשומרים בבית. שיתוף בין בני  
 ויחיה ויחיה חור. מי שמחפש מקור נוסף לחינה

התחום הבין יריתי מאושרות.

[illegible]

הוא מביא אותם אל ביתו, ואלו הם המילים  
האחרונות שישמעאל יאמר לפני שיהרג  
את אברהם. וזהו הסיפור המפורסם  
הזה, שבו אברהם מביא את יצחק  
אל ביתו, ואלו הם המילים האחרונות  
שישמעאל יאמר לפני שיהרג את אברהם.

שלוש־ארבע שעות ביום עד שהיא מרגישה התאכנות.  
ברירת ציירת אחת מצאה מגוון נעימה. כאן,  
בברירות, מתחת לעינה הצופיה של האמנית, היא  
שוכבת עירומה על מיטה רחבה, תגורים מחממים אותה  
מכל צד והיא יכולה להשקיף בחלון הניכס אל גמל  
ימי. את חירות הדיכוי והאחריות רמזיני

אבל יותר מכל היא אוהבת לשבת מול הגעיר המוקד. קשה מאוד להיבה כי איהם קשר מורסקים השונים שהחיים בניהם עשיתם לא זה וזה ורגלים. כאשר מרגיש התכונות שלו את הגעיר לילה: גבר, בילוי, העונג בכך בסוף השבוע, איננו יכול להישות לעצמו להתחיל" עם קצרה עצירה הוא לא יכול להישות לעצמו את התשובות. הוא אי חייב להאמין שהיא תחולל אתה, וגם לא להקפיד על כללה ההיחידות לפני שהוא תגדל לי "אתה יודע אתה בראה כמו שבט שלי. זה תרבר היחיד שאינני מתחנן נפיו."

גליה זוכרת את הימים בהם ניחם הצייר את

הזוגניות שלו כאשר חרקו לה שיר שלם במחאה א  
כאשר באה להסירן נרגשת כולה, ומכנה לעלות  
לבמה, להתייצב בפני הקהל, והנה התברר שאין א  
במה עוברים כי שיכולו לעלות באזז ההצגה שלהם.  
הצייר מרגיע אותה. רמותה נשקפת עכשיו  
מדרום רבים במסדריו שלו, מין יצויו לאנו. הרהגשה  
מימשהו משקיע שעות רבות כדי לתפוס את הציור  
שבו הרהגשו אותו להרהגשו על הכר.

יש לה חלומות שרק מורליסטיקה היושבת שעות ארוכות עם עצמה יכולה לרקום. חלומות תהילה. היא לא צריכה להתאמץ כדי לראות עצמה על קרשי הבמה, משתחוה לקהל מריע. היא לא צריכה לאמץ את דמיונה כדי לקרוא ביקורות משבחות בעתונים על מוסקה המצויין.

אבל כמשך הזמן הבחינה אצלה גליה בחלום  
חדש, שונה, שהעצירה לא ביטאה במלים. חלום שניקם  
מכיני הצייר. כאשר הסכימה שהצייר יעלה את ירשמה  
על-הבר - עירומה - היתה ההסכמה הזו כטו מודעה  
שהבירה על טיב יחסיה.

אחריכן היתה גליה עדה למחנה שהועלה בלי קהל, מחנה שלא היתה צריכה לראות אבל בעל-ביתוה נהמכה לצומה בו, מחנה קנאה שבו הופיע הצייר בתפקיד איתלו והרגומנית – בתפקיד רסרמונה. לילית ריבית משהימה שדושרה בחתול מלכה את קינאח.

של הצייד במסווה כדי שתוכל לבטא את כשרותיה  
כשחקנית בתפקיד חייה של כל כוכבת - האשה  
העולה לטרנז'ור לקונצרט הנגד. ג'יה עקבה מרוחקת אחר  
ההצגות שערכו השניים. צעקותיה של הצייד שמעולס  
לא ידע לרסן את עצמו כהלכה, צחוקה של הנערה  
בבית.

ואן בא הפיצוץ. הצעיר הזמין את הרומנטית שלו לצאת עמו למסיבה שנערכה ביפו אצל צירי ירדן מביאים בקבוק. משתכרים. משתוללים. אבל איך נקרא, בדיקו כאותו ערב, להתייצב להנעת הבכורה של המזוזה שהעלתה עם חבריה. הצעיר לא האמין. גליה, שנקלעה לזריתו במקרה, ראתה אותו משחור

בניקוח את חתניו הנכס והמז, המצוי בזה המצב  
אשמת בנייה ואת השקופית הצעירה מעלה את  
הסדומה הנוצית.

לכסוף נמלטה הצעירה מנייה. בחנתו קרע את  
הצייר את תמונת הצעירה הנדולה שלה לקרעים  
בסכין, מכריו על יתוק הסיסם.

למחרת למדה גילה שממש ברנע האחרון שוב

בטלה ההצגה, אחר השחקנים חלה. הצערה נכחול לא  
וכתה להשתתף במחזה. עליו ערכה חזרות בה רבות,  
ואילו על ההצגה היחידה, האמיתית, שבה שיחקה  
במיטב כשרונה, על ההצגה הזו ירד המסך.

\_\_\_\_\_

**SECRET**

في



# מעדיב

השבוע לפני 35 שנה

בעמוד זה מביא מדינת ישראל  
והמדינות שמורסמו ב"מעדיב"  
בשבוע המקביל של 1951.  
הנוסח המקורי נשמר.  
ליקטו גבריאל שטרסמן.

**מתנות לחנוכה**  
הבשמים והבשר  
שנאכלים  
ב"מ"ן ב"ד  
המלכות והמלכות  
מחלקת חקיקה שיעור

**דרוש בחור**  
הורש לרוב על ארבע  
לקבלת זמירות כביש  
למנוח: מנחם אוסטרוב  
אין גבולות 28 ינואר 1951  
היה וינצ'ן חלוצי

## מכבי ישראל מרוץ הלפיד ה-42 בחסות קופת חולים מכבי



**מכבי ישראל - מכבי צעיר**  
**מקיימים את מירון הלפיד ה-42 בישראל ובתפוצות**

**האירועים המרכזיים:**

- ★ הזנקת הלפיד: בקברות המכבים שבמדרעין - ביום א' 28.12.86 שעה 09.45. אורח הכבוד: מר **חיים אהרון** ראש מ"ד העליה והקליטה בסוכנות היהודית. נושא הלפיד: **דניאל בריילובסקי**, כוכב הכדורגל של מכבי חיפה.
- ★ טקס מרכזי: הלפיד יחזור לנשיא המדינה, מר **חיים הרצוג** במשכן נשיאי ישראל.
- פירוש אירועי מירון הלפיד ברחבי הארץ יום א' 28.12.86 אתרים מרכזיים:**
- ★ כנסת ישראל - 15.00 - יקבל את הלפיד - י"ד הכנסת מר שלמה הלל.
- ★ הכותל המערבי - 19.30 - יקבל את הלפיד - מ"מ ראש עיריית ירושלים מר **אברהם כחילה**.
- ★ אנדרטת הצנחנים ליד גדרה - 15.30 - טקס חשוף לצנחנים ולמכבי הצעיר.
- ★ אנדרטת כביש החוף, צומת הקיסרי קלאב - 14.30

**ערים מרכזיות:**

- ★ ת"א - ש"כ נוחה עופר (אבו-בביר) - 17.30 יקבל את הלפיד - נתן וולדן מ"מ ראש העיריה.
- ★ חיפה - רחבת העיריה - 16.30 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **אריה גוראל**.
- ★ נתניה - מדרחוב - 18.00 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **יואל אלדואי**.
- ★ ראשון-צ - מדרחוב - 18.30 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **מאיר ניצן**.
- ★ רחובות - רחבת העיריה - 17.00 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **יוחנא הרמלך**.
- ★ אשקלון - רחבת העיריה - 18.00 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **אלי דין**.
- ★ באר-שבע - רחבת העיריה - 17.30 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **א. וילברמן**.

**טקסים נוספים בתאריכים שונים:**

- ★ פ"ת - רחבת העיריה - 27.12 - 19.30 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **דב תבורי**.
- ★ בת ים - בית וולפסון - 30.12 - 09.00
- ★ חולון - בית העיריה - 30.12 - 18.30 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **פ. איילון**.
- ★ אוד-יהודה - רחבת המועצה - 1.1.87 - 17.00 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **י. בוקובה**.
- ★ שלזון - רחבת השופרסל - 28.12 - 17.00 - יקבל את הלפיד - ראש העיריה **י. לוקרי**.
- ★ שדה בוקר - 28.12 - 09.00

**הציבור מוזמן ליטול חלק באירועים השונים.**

### הזמננו לשרת

ראשי הממשלה והבכירים בעצרת הארץ הזמנו על ידי שר החינוך מר. שרת לשרת מדרג מרכזי. מר. יעקב מאליק ומר. ארסאי מוכיל עיכלו את החזנה אבל עדיין לא ידוע אם מר. ארסאי ושינסקי יוכלו לכהן. אף שתהיה זו פגישה חרה וית, אין ספק שהמשלוח הישראלי לתורן עם הצבאים המכבי טיים על שאלות נרחבות של יחסים בין שתי המדינות. יחד מאחר נוסח, כי אנדי ושינסקי, מינסקי והחץ המכבי, שרת לשרת ישראלית, כי הוא מוכן להפגש עם שרת החץ מר. מ. שרת בסוף השבוע מר שרת נפגש כבר עם אג"מ, אירן ושומאן. לאחר הפגישה עם ושינסקי יחזור לישראל.

סוכנות יוניסקופ מרס סוכנות שבפנישה שרת - ושינסקי ירד גם שאלת העליה מדינה ומר ארצות הברית המכבי.

### הבריטים

**מקיימים מחנות ריכוז בסואץ**

מחנות, ריכוז, לפילואת פציות שייקצרו על נשיאות נשק והמדינה באזורי העליון מואן, ממוקמים על ידי שלוש מחנות ריכוז ובריטנים - כומר בדי עות מסאיר, מקום מושב המטה וקבוצת הבריטים המצויים.

החלטה זו באה בעקבות פקודתו של השגריר ארסאי, מפקד הבחנות הבריטיות, מאמש, שכל מצרי נשוא נשק חשוד בארץ, לא יזמן לידי המשטרה המצרית, אלא השלטונות המקומיים יטפלו בו.

**השבוע הגיע הקיסר הסמנצני**  
העולמי, הנצחתי, קדושת הנהגה אחת בקולנוע מונדיאלי  
בשעה 11:00 פ"ת

**המסיבה הראשונה ליד**

### הוועדה המדינית מקשיבה לנאום ווישינסקי



רק שר החינוך הישראלי שומע רופות - כלי אוניות

### נמנעה "הסתננות המונית" של יהודים לנצרת

הרשו לברק בבסיסות הם הציונים למנוע את ההסתננות המונית של יהודים לנצרת. נהגו מתקפות הבשר המיוחדות שניתנו למסע רות בנצרת. כל מטענה קיבלה הקצבה כיוודת של עשרים ק"ג עופות ולנוצרים ניתנה מנה מיוחדת של מאתיים גרם בשר.

### נחנך "שרון"

במניגות רבה נחנך אנש במנחת חרות ושרון. שרון, נכנסתה גדל בן 1300 מתגבית מנה בשם הנחלת המיוחדת מר א. לנדה רבירי נכנס בשם משי ראש העיר מר. ע. בן-עמי, י. חשמן, א. מריסטה בשם איגוד בעלי בתי הקולנוע בארץ, י. גרינולד בשם חבורת הקריים האמריקאית, ה. בריצבי ראש מועצת עמק חפר ומר. ד. רובין קצין המוח.

ניתנה הצגה בכורה ארצית של היסטוריה של שרון. הערב ייערך באולם "שרון" קונצרט תזמורת הפילהרמונית מירסליה בניצוחו של איגוד מירסלי.

הצגה שבה נמתיקה השכיח תהיה גם תוצאות סקטוריות שביכרו על המהפכה, שומי אים וכו' שכת קשה על יזה רק חלק קטן מהם מוכן להאשים את מנהיגי השכונה, על שהכניסו לשלומה שהמסדה היה ביד מר. אש. באסיפת שהחליטה על המס קול השכונה נשמע רק קול אחד שומרים נגד המהפכה ואלו היו תהיה מועצה להמשיך בשכונה.

בשם השלישי להשפיע - וזה ציבורי וזה חילי ארץ. כל צדדו שהמחשבות לא תוכל לפסות מכל-לאש מנהיגי הימנים.

### "קול העם"

**נאשם בהסתה למרד**

תביעה פלילית נגד קול העם על פרסום כתבה שיש בה משום מניעה להסתה ולמרד ומר. הרצוג ריבה ושמר על שר המשטרה ב. שלום שמרית, והגנה אחמול ע"י פרקליט המרד ריבה ח. כהן לביה"ד המחוזי בת"א.

**40 אחוז למפא"י בבחירות לועידת המורים**

רשימת המורים וההנהגות של מפא"י וכתה ב-40 אחוז בעיר מדיניות בבחירות לועידת המורים. שתקיימו אתמול בארץ. ההשתתפות בבחירות הייתה סוער טת בגלל הגשם והחורף 7951 בעלי זכות בחירה הצביעו רק 37.36.

התוצאות: א ומפא"י 1592: ב"ד המורים והפועל המזרחי 1696: ה ורשימה השמאלית 50: ב ציונים כלליים וחירות 307: מ (מפד"ם) 642: נ (פרוגרסיבים) 237: ע מורים לטלאבתי י"ד 155: ר ובעירייה 51: נ (מורות) 1133: ע"ד והעובד החתי 33.

**צעירים מישראל ל"פורום באה"ב**

עמאל טל מולי-אביז ומר. אשנר מירושלים, שנים בני 18, יהיו נציגי ישראל במפגש השנתי של תלמידי בתי ספר תיכוניים, ונעדר ע"י העתה האמריקני ביו יורק וראלי טריביון.

טל ואשנר קיבלו תעודות משרותם כצבא. ל. לתקופת המרד. הם נבחרו מכון מועמדים ברים ע"י ועדה מועללת, נציגי משרד החינוך והתרבות והשג"ר שרת ואמריקאית.

**44 סומכסון**

מדינת ישראל





100 פזלים - "קרנו"



צעצועים חנוכיות מתנות  
משחקים פוסטרים  
קישוטים למסיבות

**חגיגה  
לילדים**

100

# INOX 2090

79

10

4590

\_\_\_\_\_

1990

עד אזילת המלך

50

**THE**

00

החברות המציינות להלן הן חברות המציינות את המדינה בהן הן פועלות:

**חופשות בארץ**

קורס מיוחד:  
מורה נבוכים

מס' תעודת זהות: 1-3-187

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

בית הגמור בגביע אירופה לאלופות.

**לדתיים ולעומרי מסורת**

.16.3, 16.2; 16.1.87

\_\_\_\_\_

טיול משפחתי בחנוכה לחרם

*(The following information was obtained from the above-mentioned sources.)*

هَذَا مِنْ الْقَوْلِ



האגף של המלך

**רוצה עכשיו**

בביתך של MONDE SELECTION (המגזין המוביל) - איכות גבוהה, אריכות במחיר, ובחן 80 BROADWAY במדל"ת וזה לשון הסופר. על ידיכותרת הסופר.

**אוצרת - משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות**